Е 41
1140

С. ЗЕЛЬЦЕР и Д. ВВЕДЕНСКИЙ

КАК САМОМУ ИЗУЧАТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОСОБИЕ ДЛЯ СОВПАРТШКОЛ
РАБФАКОВ и САМООБРАЗОВАНИЯ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ,
ИСПРАВЛЕННОЕ

ДОПУЩЕНО Научно-Политической Секцией
Государственного Ученого Совета

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„РАБОТНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ“
МОСКВА — 1926

С. ЗЕЛЬЦЕР и Д. ВВЕДЕНСКИЙ

Б43 3/43 Е41 П40

КАК САМОМУ ИЗУЧАТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОСОБИЕ ДЛЯ СОВПАРТШКОЛ,
РАБФАКОВ И САМООБРАЗОВАНИЯ

ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ,
ИСПРАВЛЕННОЕ

ДОПУЩЕНО Научно-Политической Секцией
Государственного Ученого Совета

515/2

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„РАБОТНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ“
МОСКВА — 1926.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА РСФСР
№ _____ г.

60449
15-XI-1926.
БИБЛИОТЕКА

Главлит 69.173 Заказ 1742 Тираж 10.000

„Интернациональная“ (39) тип. Мосполиграф, Путинковский, 3.

Впервые в истории рабочий класс начинает продумывать своей мыслью всю природу, всю жизнь до самых ее основ: для этой работы нужен инструмент ясного, чистого отточенного слова.

(Л. Троцкий. «Вопросы быта»).

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Занятиям по русскому языку с мало или недостаточно грамотными взрослыми в наших совпартшколах, на рабфаках и в других школах для взрослых ставятся разнообразные задачи — и научить работать по книге и газете, и развить и выправить речь как устную, так и письменную, и, конечно, дать технические навыки правильного письма.

Как преподавателю, так и учащемуся приходится для достижения цели искать материал для упражнений и соответствующих указаний в разных пособиях, вырывая отовсюду лоскутки, самим устанавливать последовательность и т. д.

Предлагаемая книга ставит себе целью дать такое пособие, которое охватило бы все многообразие работы.

Она построена по следующему принципу. Она разбита на 15 глав; в каждой из них 3 направления проработки материала:

1) работа по книге, развитие письменной и устной речи;

2) наблюдения над языком и грамматические выводы;

3) орфографические навыки, пунктуация и стилистические наблюдения.

Наибольшее значение мы придаем работе по тексту книги и газеты, усвоению и передаче прочитанного и развитию собственной речи. Здесь мы вводим разнообразные приемы и виды работ, располагая их в порядке нарастания трудности, повторяя на более сложных приемах прежде пройденные, более легкие.

Так даны планы, тезисы, конспекты, разные виды корреспонденции, заявления, протоколы, доклады, рецензии полит и литсуд и т. д.

Отдел грамматики заключает в себе лишь основные моменты ее, без лишних деталей и терминологии, лишь в той мере, в какой это нужно для того, чтобы освоиться с механикой стройной, организованной речи.

Параллельно идут наблюдения над правильным письмом, которые по возможности связываются и освещаются выводами грамматических данных. На технических навыках мы останавливаемся довольно подробно, имея в виду относительно слабую грамотность наших аудиторий.

Во многих школах взрослых вводится сейчас и должен быть введен лабораторный план работы, когда педагогу предоставляется главным образом роль организатора ее, а почти вся работа переносится на самостоятельные занятия учащихся.

Вместе с тем много у нас рабочих и крестьян, которые вне школы, путем самообразования, могут и должны заниматься по языку.

Учитывая оба эти обстоятельства, мы в своей книге перенесли центр внимания на активность и самодеятельность обучающегося. Вот почему книга имеет целый ряд методических указаний о приемах и ведении работы учащимися, вот почему она предлагается, как пособие для школ и самообразования.

Также считаем полезным дать небольшой орфографический справочник наиболее часто встречающихся и трудных слов и краткий стилистический словарик.

Материал для упражнений, главным образом, социального содержания, связанный с интересами и жизненными потребностями рабочего и крестьянина и текущего дня.

НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ ПО ПОВОДУ 3-го ИЗДАНИЯ.

Вследствие независящих от авторов обстоятельств 3-е издание настоящей книжки выходит с самыми незначительными изменениями.

Они заключаются в удалении опечаток, вкравшихся в 1-е и 2-е издания: в двух-трех местах несколько освежен материал для проработки заданий по тем или иным вопросам.

В недалеком будущем авторы предполагают дать переработанное и значительно дополненное 4-е издание и обращаются с просьбой к товарищам, работающим по этой книге, прислать свои соображения по вопросу о желательных изменениях по адресу: г. Москва, Политико-просветительный институт (Тверская, 54).

К сведению товарищей необходимо отметить, что книга предназначается, как пособие, для совпартшкол, школ повышенного типа и для самоучек, подготовка которых не сильно отличается от подготовки учащихся названных школ.

ГЛАВА I.

Как читать любой текст.

Опыт работы со взрослыми показывает, что непонимание текста, т.-е. подлинных слов автора книги, газеты, брошюры и т. п. об'ясняется следующими причинами: во-первых, непониманием отдельных слов, во-вторых, слишком беглым, недостаточно внимательным чтением, в-третьих, отсутствием надлежащей увязки частей фразы и, в-четвертых, неумением выделить нужные, наиболее ценные для понимания слова и выражения.

Разберем каждый из отмеченных нами случаев.

1. Непонимание отдельных слов.

Вот для примера телеграмма из газеты «Правда» от 15/VI—1924 г.

> «К о п е н г а г е н, 13 июня (Роста). Правительство внесло на обсуждение всех фракций риксдага предложение о признании СССР де-юре. Консерваторы высказались против признания; социал-демократы и радикалы — за признание. Либералы пока не определили своего отношения, но, полагают, что они также выскажутся в пользу признания».

Что здесь затрудняет понимание текста?

Наличность слов: К о п е н г а г е н, Р о с т а, р и к с д а г, д е - ю р е, к о н с е р в а т о р ы и, может быть, других.

Значение этих слов или совсем неизвестно, или известно лишь отчасти, приблизительно.

Для выяснения их точного смысла необходимо обратиться к словарю или к какому-нибудь справочнику[1]), но ни в коем случае не оставлять их непонятыми.

---

[1]) Рекомендуем: «Словарь политических иностранных слов». Изд. «Раб. Газ.». М. 1925 г. «Новый орфографич. справочник» И. Устинова.

2. Беглое, недостаточно внимательное чтение.

Оно выражается в том, что человек пропускает своим вниманием группы слов, отдельные слова, не замечает окончания слов и, не отделяя одной фразы от другой, сливает читаемый материал в одну сплошную массу.

Особенно внимательно и не спеша следует читать длинные, сложно устроенные отрывки:

Вот один из таких отрывков (телеграмма из «Правды» от 15/VI—1924 г.).

> Лондон, 13-го июня. (Роста). Интервьюированные корреспондентом Роста вожди компартии, суммируя создавшееся положение, в связи со стихийно усиливающимся забастовочным движением, заявляют, что партии в течение ближайших месяцев предстоит, бесспорно, горячее время; но партия верит в рабочих и в их способность разобраться в том, кто их подлинные друзья, идущие с ними вместе и в хорошие, и в плохие времена, и кто, наоборот, обманывает их при каждом удобном случае. Возможно ли иначе?

Очевидно, кроме знания слов, для понимания этого отрывка необходимо: во-первых, внимательно следить за развитием высказываемых отдельными частями отрывка мыслей и их связью; во-вторых, делать паузы или остановки на знаках, встречающихся в тексте. Эти знаки называются знаками препинания; они указывают или на долготу остановки (после точки, точки с запятой более долгая остановка, чем после запятой), или же на тот оттенок который нужно придать словам при чтении и понимании фразы. Так, например, вопросительный знак (?) придает выражениям характер вопросов; восклицательный знак (!) выражает удивление, восторг, испуг и др. и указывает на необходимость повышения голоса при произношении.

Различный смысл будет в следующих фразах в зависимости от знака на конце их:

Иванов подписался на газету.
Иванов подписался на газету?
Иванов подписался на газету!

Еще очень важна передышка, более долгая остановка перед так называемой «красной строкой», которая в книгах, газетах начинается дальше других строк.

3. Увязка частей фраз.

Не меньшее значение для понимания текста имеет увязка частей фразы.

Например: «санитар самоотверженно провел всю ночь, не смыкая глаз, больной метался». Слова: «не смыкая глаз» только по смыслу других, рядом стоящих, фраз вы можете безошибочно отнести или к санитару, или к больному. И это возможно при условии внимательной работы вашей мысли во время чтения.

«Он шагает, бодро напевая».

«Он шагает бодро, напевая».

Смысл этих фраз, состоящих из совершенно одинаковых слов, различен в зависимости от увязки слова «бодро» со словом «шагает» или со словом «напевая».

Здесь увязку эту указывает знак, запятая. Бывают, случаи, когда только соседние фразы определяют точный смысл слов, как, например, в следующей фразе:

«Он знает Ленина больше всех».

Только по соседним фразам будет ясно — 1) знает ли он Ленина лично или учение, произведения т. Ленина; 2) знает ли он Ленина больше всех других писателей или больше всех знатоков сочинений т. Ленина.

4. Логические ударения.

Во всякой фразе есть одно-другое словечко, которые, можно сказать, создают фразу. И вот, когда мы читаем, наше внимание отбирает или останавливается на известных словах, и в зависимости от того, на каких же именно словах это происходит, читаемая фраза окрашивается определенным смыслом.

Возьмем какую угодно фразу, ну хотя бы: «Будем учиться бороться по-ленински». В зависимости от ударяемых, подчеркнутых изменением голоса, слов получим и различный смысл.

1. Учиться бороться по-ленински будем (будем это делать, обещаем).

2. Бороться по-ленински будем учиться (еще надо учиться).

3. Будем учиться по-ленински бороться (именно бороться).

4. Будем учиться бороться по-ленински (бороться т а к, к а к Л е н и н).

Такое подчеркивание голосом или ударение отдельного слова или слов во фразе в зависимости от смысла фразы называется л о г и ч е с к и м у д а р е н и е м.

Постановка логических ударений зависит от читателя, от того, какой смысл он в к л а д ы в а е т в читаемую фразу. А чтобы этот смысл вкладывать п р а в и л ь н о, нужно руководствоваться фразами с о с е д н и м и, соседним, так сказать, текстом (к о н т е к с т о м), как его называют.

Очень часто автор сам подчеркивает слова, выражения или целые отрывки, которые он считает наиболее ценными, на которые он хочет обратить особенное внимание читателя. Для этой цели он пользуется особым шрифтом (печатью), называемым к у р с и в о м, или же более крупным жирным шрифтом.

З а д а н и я.

1) Вчитайтесь в приводимый ниже текст, постарайтесь разбить его на отрывки и отделите чертой друг от друга по следующему образцу:

Не в бой идет рабочая Москва || не возмущением переулки взмыты ||.

«Не в бой идет рабочая Москва не возмущением переулки
взмыты хрустят звенят заснеженные плиты под мерный шаг
и скудные слова не для отпора череду колонн сбирают молча
площади ночные склонились шелестя знамена боевые их красный
пламень черным окаймлен не в бой Москва к плечу плечом не
на собранье в колонном зале скорбное прощанье последнее
прощанье с Ильичом».

(Из стихотворения «На смерть Ленина». «Рабочая Москва», 27-го января 1924 года).

2) Прочтите следующий текст и для сознательности чтения отметьте в нем паузы значком —, а логические ударения подчеркиванием нужных, наиболее ценных слов:

Из речи В. И. Ленина «Чему учиться и как учиться».

Тому поколению, представителям которого около пятидесяти лет, нельзя рассчитывать, что оно увидит коммунистическое общество. А то поколение, которому сейчас пятнадцать лет, оно и увидит коммунистическое общество, и само будет строить это общество. Оно должно знать, что задача его жизни есть строительство этого общества.

Усвоение текста.

Уловить и сказать кратко самое главное из прочитанного или услышанного, передать свою собственную мысль сжато, в нескольких словах для многих гораздо труднее, чем рассказать подробности, детали.

Проделаем несколько упражнений.

1. Прочтите приведенные телеграммы внимательно сначала про себя, затем вслух или вполголоса. Попробуйте сказать в нескольких словах, сформулировать, главную мысль, суть прочитанного по образцу к телеграмме № 1.

Телегр. № 1. По полученным президиумом «Доброхима» [1]) сведениям, в настоящее время по всему Союзу ССР уже образовано более 40 губернских и областных организаций «Доброхима». Из них в РСФСР — 32, в УССР—5, в Белоруссии — 1, в Закавказских республиках — 3.

Деятельность их пока сводится к организации ячеек «Доброхима», сбору членских взносов и агитации.

Образец: Уже возникло более 40 организаций «Доброхима».

Телегр. № 2. К 1 июля «Доброхим» смог предоставить Народному Комиссариату Земледелия до 6.000 пудов хлора для борьбы с вредителями.

Отпущенные баллоны с хлором уже направлены в экстренном порядке на места. При чем в Царицын направлено 1.800 пуд., в Саратов и Покровск — 1.800 пуд., в Харьков — 300 пуд. и в Камышин — 600 пудов.

Местные организации «Доброхима» примут активное участие в распределении, перевозке и использовании этого хлора.

Телегр. № 3. В некоторых районах Саратовской губернии и Калмыцкой области появились вредители. Массами распространяются суслики. В пораженные места выехала экспедиция по истреблению вредителей.

Деятельную помощь экспедиции оказывает «Доброхим». «Доброхим» отпустил значительное количество хлора для истребления сусликов. Местные власти и население выносят постановления, отмечающие колоссальное значение подарка «Доброхима» и выражающие готовность всячески поддерживать «Доброхим».

В селе Заветном, Калмыцкой области, на сусликах появилась чума и угрожала перейти на людей. «Доброхим» срочно перебросил туда 300 пудов хлора.

Работы ведутся полным ходом.

---

[1]) Добровольное общество друзей химической обороны.

2. Прочтите статью «Что такое научная организация труда?» раз и другой, целиком и по частям и дайте ответы на следующие вопросы (придерживаясь по возможности ближе слов автора.

а) Чего ждет рабочий от государственной промышленности?

б) Какие ошибки отмечает автор статьи?

в) Какими средствами научная организация труда достигает таких результатов, каких достиг Форд?

Найдите место, где автор определяет (двумя словами) значение научной организации труда (или, как говорят сокращенно, НОТ) у нас в СССР.

От чего, по мнению автора, зависит успех в проведении НОТ?

Что дает в статье жирный шрифт?

Что такое научная организация труда?

Рабочий ждет от государственной промышленности трех вещей: 1) наименьшего рабочего дня; 2) наивысшей заработной платы и 3) дешевизны всего того, что составляет обиход культурного человека. Все эти три требования мы считаем совершенно законными и стремление к ним — стремлением к культуре.

Величайшая ошибка думать, что понижение заработной платы ведет к удешевлению продукции. Даже европейские и американские предприниматели, высасывающие из рабочего все соки, постигли истину, что только мало-мальски сносно оплачиваемый рабочий способен отдать предпринимателю столько сил, ума и физического напряжения, сколько требует первоклассное выполнение работы для предпринимателя эксплоататора.

Ошибочно также думать, что необходимый для рабочего уровень заработной платы может быть достигнут путем повышения стоимости фабрично-заводской продукции; такой способ бьет рабочего вдвойне: и тем, что делает недоступным для него предметы широкого потребления, и тем, что, сокращая количество потребителей, сокращает и производство, выбрасывая тем самым рабочих на улицу.

Действительным выходом из положения является **научная организация производства.** Именно она дала возможность знаменитому американскому «автомобильному королю» Форду, прославившемуся исключительно тяжелой эксплоатацией рабочих, установить неслыханный минимум заработной платы — шесть долларов (12 руб.) в день, при чем одновременно произ-

водство с 18.000 штук было доведено до 1.250.000 штук, а цена на автомобиль была снижена с 950 до 355 долларов.

У нас, в СССР, где установлен незыблемо 8-ми часовой рабочий день, где рабочий работает для рабочего государства, научная организация производства особенно необходима.

Какими же средствами достигает научная организация производства таких сказочных результатов? Только упорядочением производства, улучшением способов работы, увязкой между работами цехов и отделений и главным образом резким сокращением накладных расходов.

Каждая часть предприятия должна быть взята под подозрение: всю ли ту производительность дают ее машины, которую могут дать? Так, например, если сверлильный станок, вместо того, чтобы делать 325 оборотов в минуту, делает 210, то **станок дает всего 16 процентов той производительности, которую он может дать.**

Так как накладные расходы почти меняются от того, много или мало производит предприятие, то увеличение производительности дает понижение накладных расходов. Отсюда и получается возможность **одновременно и понижать продажные цены изделий и повышать заработную плату.**

Добиваясь получения от машин наибольшей производительности, научная организация производства воздействует на рабочих. Ее цель заключается в том, чтобы устранить из работы все лишние элементы, упростить и облегчить каждую операцию, дать каждому рабочему ту самую работу, на которую он больше всего способен по своим личным качествам и склонностям.

Стремясь к повышению квалификации каждого из рабочих и задачей своей ставя увеличение заработка, **научная организация производства заработную плату делает зависящей от производительности труда каждого рабочего.**

Не только у нас, где политическая и экономическая власть принадлежит пролетариату, но и в Западной Европе и в Америке рабочие организации считают, что научная организация производства — дело, которое их кровно интересует.

Отсюда и тот большой интерес, который наши рабочие организации проявляют к этому делу. А для действительных успехов в проведении его — нужна самодеятельность рабочих.

М. Л.

«Рабочая Газета», 29/VI—1924 г.

Чтение вслух.

Все до сих пор изложенные указания относились к чтению книги, газеты, журнала и т. д. про себя, но они же сохраняют свою силу и для громкого чтения.

Чтение вслух в настоящее время при развитии политико-просветительной работы, с одной стороны, и неграмотности и малограмотности населения Союза—с другой, имеет очень большое значение.

Помимо изложенных сведений о чтении вообще, громкое чтение требует еще выполнения следующих заданий: во-первых, нужно, чтобы тебя слышали, во-вторых, чтобы поняли, и в-третьих, чтобы пережили, прочувствовали читаемое.

1. Если читать вслух, не торопясь, средним (не слишком громко и не слишком тихо), естественным голосом, отчетливо выговаривая все слово (не глотая его начала или конца), тебя будет слышно всем.

2. Для понимания необходимо изменять голос на словах с логическим ударением (повышая или понижая его).

3. Чтобы слушатели пережили и прочувствовали читаемый материал, следует стараться голосом передавать оттенки значения слов и выражений.

Например, слова:	
1. Борьба, атака, схватка, бой, вперед.	Произносятся бодро, энергично.
2. Радость, восторг, огорчение, красота.	Произносятся ласковым, нежным, жизнерадостным голосом.
3. Печаль, горе, тоска, несчастье и т. п.	Произносятся глухо, тревожно.
4. Длинный, громадный, неуклюжий, толстый, широкий.	Произносятся так, чтобы оттенить длину, неуклюжесть, громоздкость, толщину и т. д.

Все эти указания, конечно, приблизительны, условны. В каждом отдельном случае слово звучит в зависимости и от контекста (соседних слов и фраз).

Задание.

Прочтите про себя, затем вслух следующий материал, внимательно следя за оттенками речи; подчеркните наиболее ценные, выразительные слова и выражения.

Первый советский трактор.

В колоссальнейшей мастерской Путиловского завода делаются тракторы... Советская власть на заводе «Красный Путиловец» осуществляет ветхозаветное пророчество: «И перекуют мечи на орала».

Я видел первый русский трактор, первый советский красный трактор. Он стоял новенький, чистенький, такой стройный, тонкий, гибкий, нарядный, как молодой щеголь. У ног его валялся, повергнутый во прах, человек. Это был маленький человечек, с большой пестрой бородой. Пестрая борода: клочок рыжий, клочок седой, белый, клочок рыже-седой, сероватый. Этот человечек при ближайшем рассмотрении оказался маляром. Ползая на брюхе униженно перед трактором, он докрашивал ему колеса. Конечно, трактор весь красный — ярко-красный, густо-красный, как будто алою облитый кровью. Он будет сиять и рдеться на солнце горделиво где-нибудь в Донских степях или на приволье заволжском.

Я расспрашивал мастера про тракторы.

— Да-а-а, — говорит мастер, — еще не налажено, но мы быстро налаживаем...

Предполагается построить в течение ближайших полутора лет 3.000 тракторов.

Три тысячи!

И вы думаете, не построят? Построят! Будьте уверены! «Красный Путиловец» все может. Ведь, мог же старый, до-советский, Путиловский завод выпускать 27 паровозов и 1.000 вагонов в месяц — целый поезд, паровоз и 33 вагона, в день! Мог? Так почему же мы не можем?

Но мастер относится вообще скептически к тракторам. Не верит в тракторы.

— Нет, знаете, для России трактор не годится.

— Почему же?

— Да потому... что крестьянину навоз нужен. А трактор...

Я пытаюсь об'яснить мастеру, что мы ведь стремимся все целиком сельское хозяйство механизировать, обмашинить и фермерское хозяйство ввести вместо крестьянского, трактор — вместо лошади, химические удобрения — вместо навоза. Но мастер не понимает, как не понимают, вероятно, многие и многие крестьяне, которым приходится с тракторами лицом к лицу столкнуться... Я представляю себе, сколько трудностей, сколько

предрассудков, темноты, невежества придется преодолеть трактору, прежде чем его признают.

Но ничего, трактор! Не смущайся! Смело вперед! Через полтора года мы пошлем тебе на помощь 3.000 собратьев... Смело вперед! Через полтора года победной поступью пройдет красная армия тракторов по всему лицу советской земли...

А. Меньшой.

ГЛАВА II.

В предыдущей главе мы познакомились в общих чертах с тем, как следует сознательно читать и воспринимать прочитанное.

В дальнейших главах мы постепенно, подробнее займемся работой по книге, проработкой прочитанного, развитием своей собственной речи, наблюдениями над чужой и, поскольку у многих не вполне ликвидирована, элементарная неграмотность, исправлением недочетов в правописании.

В каждой главе вы найдете 3 раздела:

1. Развитие речи, работы по книге, газете и т. д.
2. Грамматические наблюдения.
3. Орфографические (правописание) и стилистические (слог) указания.

1-й РАЗДЕЛ.

Понятие о плане.

При мало-мальски внимательном разборе нетрудно заметить организованность, порядок в построении рассказа писателя или какой угодно статьи в газете.

И в рассказе, и в статье газеты вы обязательно найдете деление на части, каждая часть известным образом развита, а все части вместе образуют целый рассказ, целую статью и т. д.. Когда вы, ознакомившись с этим рассказом или статьей, сумеете назвать в известном порядке их составные части, это значит, что вы понимаете механизм устройства данного рассказа или статьи, имеете в своих руках план, по которому они устроены, сумеете и сами, если вам дать какой-нибудь план, сочинить (устно или письменно) рассказ, статью и т. д.

План представляет собой ряд заголовков — вывесок, ярлычков, которые вы можете привесить к найденным вами частям рассказа, статьи, доклада и др.

Вот, например, план рассказа А. П. Чехова «Спать хочется»:

1. Смерть отца Варьки. 2. Поступление в няньки. 3. Бессовестная эксплоатации труда Варьки. 4. Убийство ребенка.

Задания.

1. Прочтите рассказ «Спать хочется» и проследите, каким частям его соответствуют заголовки данного нами плана. (Этот рассказ см. в приложении к этой книге).

2. Составьте план к статье: «Ленин о работнице» (из газеты «Молодой Ленинец» 8/III 1924 г.).

Ленин о работнице.

(Выдержка из статьи, написанной в 1921 г.).

Суть большевизма, суть советской власти в том, чтобы, разоблачая ложь и лицемерие буржуазного демократизма, отменяя частную собственность на земли, фабрики, заводы, всю государственную власть сосредоточить в руках трудящихся и эксплоатируемых масс. Они сами, эти массы, берут в свои собственные руки политику, т.-е. дело строительства нового общества. Дело трудное, массы забиты и задавлены капитализмом, но иного выхода из наемного рабства, из рабства капиталистов нет и быть не может.

А втянуть в политику массы нельзя без того, чтобы не втянуть в политику женщину. Ибо женская половина рода человеческого при капитализме угнетена вдвойне. Работница и крестьянка угнетены капитализмом и сверх того они даже в самых демократических из буржуазных республик остаются, во-первых, неполноправными, ибо равенства с мужчиной закон им не дает; во-вторых, — и это главное—они остаются в «домашнем рабстве», «домашними рабынями», будучи задавлены самой мелкой, самой черной, самой отупляющей человека работой кухни и вообще одиночного домашне-семейного хозяйства.

Большевистская, советская революция подрезывает корни угнетения и неравенства женщин так глубоко, как не дерзала подрезать их ни одна партия и ни одна революция в мире. От неравенства женщин с мужчиной по закону у нас, в Советской России, не осталось и следа. Особенно гнусное, подлое, лицемер-

ное неравенство в брачном и семейном праве, неравенство в отношении к ребенку уничтожено Советской властью полностью.

Это — первый шаг только к освобождению женщины. Но ни одна из буржуазных, хотя бы и наиболее демократических республик, не осмелилась сделать и этого первого шага. Не осмелилась из страха перед «священной частной собственностью».

Второй и главный шаг — отмена частной собственности на землю, фабрики, заводы. Этим и только этим открывается дорога для полного и действительного освобождения женщины, освобождения ее от «домашнего рабства» путем перехода от мелкого, одиночного домашнего хозяйства к крупному, обобществленному.

Переход этот труден, ибо дело идет здесь о переделке наиболее укоренившихся, привычных, окостенелых «порядков», по правде сказать, безобразий и дикостей, а не «порядков». Но переход этот начат, дело двинуто, на новый путь мы вступили.

И в международный день работниц во всех странах мира на бесчисленных собраниях работниц будут раздаваться приветы Советской России, начавшей неслыханно трудное и тяжелое, но великое, всемирно великое и действительно освободительное дело. Будут раздаваться бодрые призывы не падать духом пред лицом свирепой и зверской буржуазной реакции.

Но рабочий в массе уже проснулся. Империалистическая война окончательно разбудила спящие, полусонные, косные массы и в Америке, и в Европе, и в отсталой Азии.

Лед сломан во всех концах мира.

Освобождение народов от ига империализма, освобождение рабочих и работниц от ига капитала идет неудержимо вперед. Это дело поведут вперед десятки и сотни миллионов рабочих и работниц, крестьянок. И потому это дело свободы труда от ига капитала победит во всем мире.

Примерный план.

1. Суть большевизма.
2. Положение женщины при капитализме.

. . . . . .

Продолжайте сами.

Заголовки плана могут быть выражены и в виде вопросов; например, вместо «Суть большевизма» можно сказать: «Чего хочет большевизм?»

Вместо «Положение женщины при капитализме». — «Как жила женщина в капиталистическом обществе?» и т. д..

В таких случаях рекомендуется все заголовки плана писать в вопросительной форме.

Обратите кстати внимание на то, что фразы, выражающие вопрос, оканчиваются вопросительным знаком (?).

3. Составьте план избранной вами статьи из газеты «Беднота» или «Рабочая Газета», или по ст. из главы 1-ой «Что такое научная организация труда».

4. По готовому плану попробуйте теперь составить свой устный рассказ.

1. Деревня П. . .	или	1. Фабрика С. . . .
2. Самогон.		2. Культкомиссия.
3. Убийство.		3. Клуб.
		4. Суд над неграмотным.

2-й РАЗДЕЛ.

Что такое фраза, и как во фразе живут слова.

Разбивая статью или рассказ на части, мы остановимся на небольших отрывках внутри каждой части. Эти маленькие отрывки составляются не как попало, а более или менее стройно, по определенным правилам, большей частью из нескольких слов. Скажем один такой отрывок (напр., я происхожу из Рязанской губернии») и остановимся; передохнем и дальше еще говорим другой отрывок («мои родители занимаются крестьянским трудом») и т. д.

Если мы пишем, то эти остановки после каждого отрывка или после каждой фразы мы должны отмечать значками — запятыми (,), точками (.) и др. Если чуть-чуть приглядеться к фразам нашего языка, то легко подмечаешь их стройность, организованность.

Слова расставлены по известным местам, друг с другом связаны, друг к другу приложены. Возьмите первую фразу и попробуйте слова расставить иначе, напр., «Я губернии происхожу из Рязанской» или «Губернии Рязанской из я происхожу», и получится уже не фраза, а нечто совершенно непонятное. Орга-

низованный характер фразы можно доказать, расположив слова по парам, по их связи с друг с другом. Предыдущая фраза представляет собою следующие пары слов:

1) Я происхожу.
2) Происхожу из губернии.
3) Из Рязанской губернии.

Сделаем то же самое со второй фразой.

«Мои родители занимаются крестьянским трудом».

1) Родители занимаются.
2) Мои родители.
3) Занимаются трудом.
4) Крестьянским трудом.

Итак, фраза представляет собой организованное соединение слов.

Задания.

1. Покажите организованный характер следующих фраз: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь».

«Добьемся мы освобожденья своею собственной рукой».

«Память о Ленине будет вечно жить в сердцах и умах мирового пролетариата».

2. Придумайте, напишите свои фразы к словам: 1) клуб, 2) кооперация, 3) Англия, 4) воинская часть и разложите придуманные фразы на пары слов.

Примечание.—Маленькие слова: «не», «на», «из», «о», «в» и другие не принимайте в расчет: они хотя и пишутся отдельно, но представляют собой вместе с другим словом, с которым они рядом стоят, одно выражение (но не одно слово). Эти словечки часто называют служебными.

3. Возьмите газету «Бедноту» или «Рабочую Газету», выберите из какой-нибудь статьи 5 фраз покороче, отделенных точками, и покажите, разделив на пары слов организованный характер этих фраз.

3-й РАЗДЕЛ.

Орфографические наблюдения.

Самый верный путь к тому, чтобы писать без ошибок, заключается в том, чтобы вглядываться в слова, запоминать их зрением. Часто грамотность видишь у необразованного именно тогда, когда человек много

п и ш е т, часто имеет дело с правильно напечатанными или написанными словами, которые приходится переписывать для канцелярской или какой-либо иной надобности. Это об'ясняется тем, что в нашей памяти крепче всего держится то, что воспринято нашими глазами.

Есть слова очень простые, есть трудные. Вот постепенно нужно упражняться и овладевать запоминанием правильного письма.

Прочтите внимательно следующий текст:

«Я происхожу из Рязанской губернии. Мои родители занимаются крестьянским трудом. Старший брат Иван погиб в Сибири в борьбе с Колчаком. Живу в Москве третий год. Работаю на заводе «Серп и Молот». Каждый день читаю газету «Рабочая Москва». Зовут меня Петр Ильич Субботин».

1. Обратите внимание, с какой буквы в нашем рассказе начинаются новые фразы.

2. Нет ли внутри наших фраз слов, имеющих большую букву?

3. Выпишите эти слова?

Все эти имена, фамилии людей, названия города, губернии, страны, газеты и т. п.

Выводы.

Прописные (большие) буквы употребляются: 1) в начале записи, 2) после точки, 3) в именах, отчествах и фамилиях, 4) в названиях книг, газет, сочинений и т. п.

4. Всмотритесь внимательно в фразу «Память о Ленине будет вечно жить в сердцах и умах мирового пролетариата». Слово жить пишется ***жи****, хотя произносится твердое* ***ж****, Тоже «час искупления настал», пишется* ***ча****, хотя слышно мягкое* ***ч****.*

К таким словам относятся ***жир, чаша, участь, части, шило*** *и др.*

Выводы.

После **ж, ш,** пишется **и: жи, ши.**
» **ч, щ,** » **а, у: ча, щу.**
» **г, к, х** » **и, а, у** (а не **ы, я, ю**).

(исключение составляют слова иностранного происхождения, напр., брошюра).

5. Придумайте и напишите по одной фразе к следующим выражениям:

1) Наши части . . . . . 2) машины. . . . . 3) чужим умом . . . . . 4) живо поднялись. . . . . 5) лежат . . . 6) визжат. . . . . 7) часто. . . . . .

Примечание. — Подчеркнутые слова и выражения полезно в придуманных вами примерах написать особым (например, крупным) шрифтом.

6. Выпишите фразы, в которых встречаются орфографические выводы, сделанные на предыдущей странице (21).

Как богата наша страна.

Наша страна не только велика, но и обильна, богата всякими благами, всякими дарами природы.

На юге в ней — л у ч ш и й в мире чернозем, д а ю щ и й изумительные урожаи, вовсе без удобрения. Чернозем этот местами л е ж и т пластом в 3 аршина т о л щ и н о й. На черноземе великолепно родится п ш е н и ц а, из которой пекут белый хлеб. В других областях, где нет ч е р н о з е м а, можно сеять рожь для черного хлеба, лен, коноплю — для холстов и канатов, свекловицу — для сахара.

На теплом юге родятся и виноград, из чего делаются вина, и хлопок, из чего т к у т с я ситцы и др. бумажные ткани.

Лесов в России тоже громадное количество.

Нельзя людям есть п и щ у без соли: от этого делается болезнь ц ы н г а, от нее многие люди погибают.

В России соли сколько угодно: в одной Екатеринославской губернии соль лежит пластом в 70 саж. толщины.

Все оружие, инструменты, м а ш и н ы, все орудия, какими трудится и з а щ и щ а е т с я человек, делаются из металлов: из железа, стали и чугуна. Железо, сталь и чугун выделываются из железной руды.

Этой руды в Р о с с и и тоже не мало: она есть и на У р а л е, и на Дону, и в Сибири, и под самой Москвой. Недавно громадные залежи железа найдены в Курской губернии.

Для фабрик и заводов, для железных дорог и пароходов нужно множество топлива — каменного угля и нефти. В России каменного угля несметные з а л е ж и: в Д о н е ц к о м бассейне, в Сибири, на Урале и под Москвой. Нефти много в Б а к и н с к о м районе, на К а в к а з е; есть нефть на Волге и др. местах. В Баку нефть бьет вверх струями в несколько саженей в ы ш и н о й.

(Из книги М. Н. Коваленского «Вчера и Завтра»).

ГЛАВА III.

1-й РАЗДЕЛ.

План из вопросов—опросный лист—анкета.

В предыдущей главе мы занимались составлением плана по рассказу А. Чехова «Спать хочется».

Допустим, что Варька попадает под советский суд. Какие вопросы интересуют суд для правильной постановки дела?

1. Как зовут?
2. Сколько лет?
3. Кто родители?
4. Училась ли?
5. Почему так рано попала Варька в услужение?
6. Чем занимаются хозяева?
7. Как велик рабочий день Варьки?
8. Как обращаются хозяева с Варькой?
9. В чем обвиняется девочка?
10. Почему она убила ребенка?

и т. п.

Такой перечень вопросов называется опросным листом или анкетой.

Каждому из вас не раз приходилось заполнять партийную, профессиональную и всякие другие анкеты. В них вы встречали общие вопросы (повторяющиеся в разных анкетах) и в то же время простые (напр., имя, фамилия, возраст и т. д.) и вопросы более сложные, в зависимости от назначения анкеты.

Очень важно, чтобы вопросы были дельные и ясно и просто выражены (сформулированы); ответы должны быть точные и по возможности короткие.

Прочтите еще раз внимательно вышеприведенные вопросы по рассказу А. Чехова «Спать хочется».

Все ли вопросы ясно и точно сформулированы?

Найдете ли в рассказе прямые ответы на все вопросы?

Не придется ли о некоторых догадываться?

Задание.

1) Выработайте коллективно анкету о составе вашей группы, 2) ответьте на нее и 3) на основании изучения полученных анкет дайте сводку о возрастном, социальном, партийном составе вашей группы.

2) Прочтите какой-либо небольшой рассказ, составьте анкету на одного из его героев и сами заполните эту анкету.

Отчет.

На основании анкетных, т.-е. фактических данных составляются сообщения, сводки, отчеты по тому или иному вопросу. Эти отчеты являются важным видом в деловой, повседневной, общественной жизни. Разберем один из таких отчетов.

Отчет о семенной озимой кампании.

Семенная озимая кампания закончилась. Намеченный план выполнен более, чем на 100 процентов.

Семссуда, по основному наряду Наркомзема, исчислялась около 9 милл. пуд. и распределялась, согласно заявкам с мест, следующим образом: Самарской губ. — 860 тыс. пуд., Саратовской — 2 милл. пуд., Немреспублике — 800 тыс. пуд., Сталинградской—1.150 тыс. пуд., Воронежской — 780 тыс. пуд., Пензенской — 140 тыс. пуд., Тамбовской — 100 тыс. пуд., Астраханской — 75 тыс. пуд., Калмобласти — 70 тыс. пуд., Уральской области — 185 тыс. пуд. и Юго-Востоку — 2.480 тыс. пуд.

Все это количество полностью выдано населению и, кроме того, по постановлению комиссии тов. Рыкова, выдано за счет фонда Наркомзема дополнительно: Немреспублике — 97 тыс. пуд. ржи, Воронежской губ. — 100 тыс. пуд. ржи, Тамбовской — 40 тыс. пуд. и некоторым районам Киркрая — 103 тыс. пуд.; итого — 340 тыс. пуд.

Доставленное хлебозаготовителями семзерно в большей массе вполне отвечало поставленным требованиям; пришлось подвергнуть очистке всего 239 тыс. пуд., — это количество возвращено заготовителям и взамен было получено вполне доброкачественное зерно.

Поступление семзерна в наиболее ударные губернии закончилось к 18 августа, а крайний срок прибытия семссуды по основному наряду отмечен 6-го сентября (для Киркрая).

Зерно было распределено в большей части к 25 августа, а сев в среднем начался с 20-го и продолжался по нормальным местным условиям до 5 — 10 сентября. Таким образом, все зерно было доставлено не только в срок, но со значительным запасом до конца сева.

Обратите внимание на обилие цифровых данных, на сжатость выражений, деловой тон, на строго выдержанный план, по которому дается сообщение.

В зависимости от темы или вопроса, а также в связи с тем, кому и для чего делается отчет, этот вид работы может быть и довольно сложным, приближающимся к докладу.

Задание.

1. Составьте отчет о занятиях по русскому языку за неделю.

2. Составьте сводку-отчет за неделю по газете «Беднота» или «Рабочая Газета»:

а) По фабрикам и заводам.

б) На фронте кооперации.

в) О международном положении.

2-й РАЗДЕЛ.

Что нужно знать о словах, чтобы из них строить фразы.

«Крестьяне давно уже вели борьбу с помещиками. Рабочие на фабриках и заводах устраивали стачки. Год от года борьба разгоралась. В октябре же в 1917 году в России она закончилась полной победой рабочих и крестьян.

В других странах борьба еще продолжается».

Слова в наших фразах друг с другом с в я з а н ы, п р и л а ж е н ы друг к другу. Так, мы говорим: «Крестьяне давно уже вели б о р ь б у (а не борьба) с п о м е щ и к а м и (а не с помещики).

Рабочие на фабриках и заводах (а не на фабрика и завод) у с т р а и в а л и (а не устраивал) и т. д.

Это происходит благодаря тому, что одни слова, организуя фразу, п о з в о л я ю т и х и з м е н и т ь, п р и д а т ь и м н у ж н у ю ф о р м у (это слова изменяемые), д р у г и е ж е с л о в а и з м е н и т ь с я н е м о г у т, зато вместе с изменившимися с т о я т н а о п р е д е л е н н о м м е с т е и через это придают фразе организованный характер. Напр., в первой фразе словечко **с** стоит п е р е д словом помещиками, а не после или где-либо в другом месте.

Точно так же посмотрите, можно ли во второй фразе словечко **и** перенести в другое место, без изменения смысла.

Заметьте, где в третьей фразе стоит словечко **от**, в четвертой **в** и т. д.

Вывод.

Итак, самое первое наше наблюдение над словами, из которых мы строим свои фразы, говорят нам о том, что слова бывают **или изменяемыми, или неизменяемыми, но стоящими на определенных местах.**

Задания.

1. Спишите «Интернационал», разбейте на фразы и в каждой фразе подчеркните слова неизменяемые.

Международный рабочий гимн.

(Интернационал).

Вставай, проклятьем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущенный
И в смертный бой вести готов!
Весь мир насилья мы разрушим
До основанья, а затем
Мы наш, мы новый мир построим;
Кто был ничем, тот станет всем!
Это есть наш последний
И решительный бой!
С Интернационалом
Воспрянет род людской. } 2 раза.
Никто не даст нам избавленья:
Ни бог, ни царь и не герой,
Добьемся мы освобожденья
Своею собственной рукой!
Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
Отвоевать свое добро,
Вздувайте горн и куйте смело
Пока железо горячо.
Это есть наш последний и т. д. 2 раза.
Лишь мы, работники всемирной,
Великой армии труда,
Владеть землей имеем право,
Но паразиты никогда!
И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас все так же солнце станет
Сиять огнем своих лучей!
Это есть наш последний и т. д. 2 раза.

2. Возьмите из газет «Беднота» или «Рабочая Газета» 2—3 телеграммы и сделайте то же самое.

3-й РАЗДЕЛ.

Орфографические наблюдения.

Волна рабочего движения.

Смятые **когтями** угнетателей-буржуев, **сдавленные сворой** царских чиновников, рабочие 9 января 1905 года **сбирались** к царю в зимний дворец с **просьбой.**

Сговорились итти мирной демонстрацией. И вот по дороге, недалеко от **здания** зимнего дворца, рабочим **сделали** ужасную встречу. Солдаты залпами стреляли в рабочих.

Из кого же **они** состояли? Из крестьян. Так была еще темна тогда крестьянская масса. **Она** стреляла в своих братьев-рабочих по приказу царского правительства. **Здесь** рабочие массы поняли, что мирным путем им освободиться не удастся.

1. Обратите внимание на подчеркнутые слова: **сж**атые, **сд**авленные, **сд**елали и др.

Здесь мы встречаемся еще с одним несоответствием между произношением и письмом. В слове «сделали» слышится **з**, а пишется с д е л а л и. Происходит это оттого, что **с** предшествует звукам **б**, **г**, **ж**, **д**, благодаря чему и произносится, как **з**, но п и с а т ь следует сб, **сг**, **сд**, **сж**, за исключением слов з д а н и е, з д о р о в ь е, з д е с ь, ни з г и не видать.

2. Заметьте также слова к о г т я м и, я н в а р я, о н и, о с в о б о д и т ь с я и другие, подобные им. Как писать о н и, когтями и др. слова, через **а** или **о?** Чтобы узнать, какую писать букву — **а** или **о**, измените слово так, чтобы на з а т р у д н и т е л ь н ы й с л о г п а д а л о у д а р е н и е: когтями — кóготь, дворец — двóр, они — óн, января — ян-варь, недалеко — даль.

Другие подобные случаи, как п о д о р о г е, о с в о б о д и т ь с я, с о л д а т ы и т. д. под правило не подходят, надо их запоминать путем в н и м а т е л ь н о г о н а б л ю д е н и я.

З а д а н и е.

Спишите рассказик «Волна рабочего движения».

П р и м е ч а н и е. При списывании обратите внимание на перенос слов из строки в строку. Он производится главным образом п о с л о г а м, напр. сде-ла-лись, чи-нов-ни-ков, прось-бой, со-сто-я-ли. (См. также приложения, стр. 149—150).

ГЛАВА IV.

1-й РАЗДЕЛ.

Понятие о тезисах.

Что любой рассказ писателя, газетная статья, доклад на собрании и т. д. представляют собой работу организованную, можно доказать не только отысканием в них плана. В этих работах всегда дается известный ряд мыслей. Если эти мысли найти и формулировать их в виде коротких фраз, то у нас получится ряд тезисов, или ряд отрывистых фраз, дающих скелет (самую сущность) рассказа, статьи, доклада и т. п.

Вот, напр.:

1. Тезисы к докладу тов. Н. К. Крупской на XIII с'езде ВКП «Работа в деревне», газ. «Правда», 1924 г.

1. Обследование показало, что дело народного образования находится в тяжелом положении.

2. Нужна громадная работа, чтобы достигнуть хоть первых шагов в деле улучшения материального положения сельского учительства, снабжения сельской школы учебными пособиями, ремонта школьных зданий и т. п.

3. Не лучше обстоит дело с политико-просветительной работой в деревне.

4. Надо помочь деревне выбраться из темноты.

5. Необходимо установить увязку, тесную связь между культработой городских рабочих с работой крестьянских комитетов.

6. Изба-читальня должна стать единым полит.-просвет. центром в деревне.

7. Перераспределение наших расходов даст возможность выкроить (из нашего бюджета) бóльшие суммы на сельскую школу I ступени, на содержание изб-читален, посылку книг и газет в деревню и т. д.

2. Тезисы доклада Л. Б. Каменева «Денежная реформа» (на заседании М.К. В.К.П. 2/III—1924 г.).

1. Денежная реформа является основой экономического возрождения нашего СССР.

2. Для установления твердой валюты необходимо сократить червонную эмиссию и государственный бюджет.

3. Необходимо понизить цены на продукты сельского хозяйства и промышленности.

4. Государству необходимо вмешаться в дела рынка.
5. Твердые деньги дают возможность рабочим и крестьянам сохранить свой заработок.
6. Денежная реформа даст возможность удержать курс червонца наравне с английским и американским золотом.
7. Проведение реформы является задачей не менее важной, чем период «военного коммунизма».

Во второй главе по статье «Ленин о работнице» вы составили план, прочтите его. Теперь по этой статье составим тезисы:

1. Суть большевизма в том, чтобы сосредоточить в руках трудящихся масс всю власть.
2. При капиталистическом строе женщина угнетена больше, чем мужчина.
3. Большевизм уравнил в правах женщину с мужчиной.
4. Уничтожение частной собственности на землю, фабрики и заводы влечет за собой переход от мелкого домашнего хозяйства к обобществленному.
. . . . . .

Продолжайте сами.

Сопоставим план и тезисы.

План.	Тезисы.
1. Суть большевизма.	1. Суть большевизма в том, чтобы сосредоточить в руках трудящихся масс всю власть.
2. Положение женщины при капитализме.	2. При капиталистическом строе женщина угнетена больше, чем мужчина.
3. Первый шаг к освобождению женщины.	3. Большевизм уравнял в правах женщину с мужчиной.
4. Второй шаг к освобождению женщины.	4. Уничтожение частной собственности на землю, фабрики и заводы влечет за собой переход домашнего хозяйства к обобществленному.

Вывод.

В заголовках плана мы указываем, о ч е м говорится в статье, или части ее, в тезисах же — что именно говорится на эту тему.

Задания.

1. Возьмите передовую статью из ближайшего номера «Бедноты» или «Рабочей Газеты» и составьте ее тезисы.

2. По рассказу А. Гастева «Сильнее слов» (см. приложение к этой книге) составьте план и тезисы.

3. Составьте тезисы к нижеследующей статье: «Разные группы в деревне».

Разные группы в деревне до революции.

До революции почти все крестьянство было об'единено ненавистью к помещику. Помещик был общий враг крестьянства. Его ненавидели бедняки и средняки, вынужденные батрачествовать, платить голодную аренду, обрабатывать землю исполу, находившиеся в самой сложной, разнообразной экономической зависимости от помещика. Ненавидели помещика и кулаки, которые завидовали его богатым землям и хозяйству и думали, что не худо бы это все к своим рукам прибрать. Но внутри крестьянства не было имущественного равенства (как нет его еще и сейчас). Напрасно было бы об'яснять эту имущественную разницу так, как ее пытались иногда об'яснять сами богатые крестьяне: дескать, один крестьянин старательный, вот у него и богатство есть, а другой — лодырь, у него ничего и нет. У одного, дескать, много хороших работников, а другой — маломощный. Конечно, эти причины были, но ими не может быть об'яснена вся та громадная имущественная разница между отдельными крестьянскими хозяйствами, которая существовала задолго до войны. Задолго до войны в деревне выделялись группы бедняков, средняков и зажиточных или кулаков. Хозяйства этих отдельных групп разнятся друг от друга и по количеству посева, и по количеству живого инвентаря (скота), и по количеству мертвого инвентаря (сельско-хозяйственных орудий). Отсюда получается и разное значение этих хозяйств.

Хозяйство бедняка, пролетария или полупролетария не могло даже обеспечить полуголодного существования. Хозяйство это не прокармливало крестьянина, он вынужден был наниматься в батраки, уходить в город на заработки, на отхожие промыслы, и все чаще и чаще такие слои деревенского населения закабаля-

лись более зажиточными крестьянами и помещиками. На рынок бедняк ничего не производил, в его хозяйстве излишков у него никаких не было и не могло быть; никакой роли в торговом земледелии он не играл.

Средняк крестьянин стремился удержаться на своем собственном хозяйстве, удовлетворить все свои нужды своими собственными силами и средствами, отчаянно боролся, чтобы не спуститься до положения бедняка, пролетария или полупролетария, сохранял это положение путем голодной аренды, находился в зависимости и от зажиточного крестьянина-кулака и от помещика. Всякий неурожай, всякая голодовка или какое-нибудь бедствие, — пожар, падеж скота, — и средняк скатывался вниз, в слой деревенской бедноты. Он не прочь был (и стремился к этому) разбогатеть, сделаться зажиточным крестьянином и мог даже в отдельных случаях превратиться в кулака, но в большинстве случаев, в массе этот средний крестьянин, так называемый трудовой крестьянин, был на стороне бедноты против помещиков, против кулака.

Кулацкий слой деревни был не так многочислен, но зато экономическое значение его было довольно велико. Кулак свое хозяйство рассчитывал на рынок, на торговое хозяйство, он пользовался наемным трудом бедняка, благодетельствовал этому бедняку так, что брал с него на ссуду весной или осенью для посева в три-четыре раза больше того, что давал. Урожай ему был обеспечен таким образом, хотя бы он сам пальцем не ударил на пашне. Он мог жить, как евангельская птица небесная, которая «не сеет, не жнет, а в житницы свои собирает».

(Из «Учебника политграмоты для деревни» Е. Ярославского).

2-й РАЗДЕЛ.

Как могут изменяться слова.

Первое изменение слов (родовые слова).

«Вчера заседал наш фабрично-заводский комитет. Выступала наша делегатка Полякова. Произошло порядочное замешательство, когда рабочие узнали о проделках кассира.

Получился скандал. Кассовая книга велась небрежно. Оказалось много сумм не отмеченных. Заволновались все...

Кассир был вызван на заседание. Кассовая книга была положена перед ним. Лицо его было взволновано. Пути оправдания отрезаны, он был накрыт. Им была взята порядочная сумма для оборота его личных дел.

Его просьбы подождать несколько дней для пополнения кассы были отвергнуты. Собрание закрыто. Кассир арестован».

Выпишем пары слов:	Окончания:	
заседал комитет,	л [1])	От чего зависят эти окончания?
выступала делегатка,	ла	
произошло замешательство,	ло	
узнали рабочие.		

Сделаем то же самое со следующей частью рассказа:	Окончания:	
Получился скандал,	лся	От чего зависят эти окончания? Можно ли сказать «Велся книга» и «получилась скандал?»
Велась книга,	лась	
Оказалось много сумм,	лось	
Заволновались все.	лись	

Из наблюдений над концом рассказа видно, что могут быть и др. окончания:

Кассир вызван	или	Он накрыт
Книга положена		Сумма взята
Лицо взволновано		Собрание закрыто
Пути отрезаны		Просьбы отвергнуты

Как вам известно, мы говорим:

Комитет заседал, а если скажем комиссия, то заседала.

Делегатка выступала, а делегат выступал. Кассир вызван, а кассирша вызвана.

Значит, все эти изменения зависят от тех слов, с которыми связаны слова с выделенными окончаниями.

Такие окончания мы употребляем, когда говорим или пишем о прошлом.

Когда же мы что-нибудь описываем, оцениваем, то очень часто употребляем слова и изменяем их подобно предыдущим.

Напр., клуб наш невелик. Невелика и кооперативная лавочка. Зато налажено дело. Велико усердие товарищей комсомольцев. Всегда бодры, веселы, они ловко работают и в клубе, и в лавочке. А Мишка Косолапов там прямо совсем неузнаваем...

Вывод:

Это самое простое изменение слов и имеет всего четыре формы: а) мужскую,

---

[1]) До реформы правописания (в 1917 г.) на этом месте было окончание ль.

б) женскую и в) среднюю для единственного числа и г) одну форму множественного числа.

Будем называть слова, имеющие такие простые формы, **родовыми.**

Задания.

1. Выпишем из следующей статьи родовые слова вместе с теми, с которыми они связаны.

Как жилось рабочим на фабриках и заводах.

(Из книги Коваленского «Вчера и завтра»).

Все доходы, все богатства буржуазии создавались на фабриках и заводах трудами тысяч рабочих. Без их труда хозяева не получили бы ни одного процента прибыли на свой капитал, ни гроша барыша. Если капиталы буржуазии не оставались без изменений, если они росли, — то только потому, что рабочие работали на фабриках и заводах. На этом их труде основано было все могущество буржуазии.

Как же жилось самим этим рабочим на фабриках и заводах? Они ведь были свободные люди, — они шли работать на фабрику по доброй воле, это были вольнонаемные люди. Жилось ли этим вольным рабочим много лучше, чем ранее крепостным?

Когда давали крестьянам волю, поэт Некрасов писал в стихах:

«Знаю: на место сетей крепостных
Люди придумали много иных».

Что это были за «сети», и как жилось русским рабочим в этих новых «сетях»?

Лет 50 тому назад, в Москве, судили 50 человек за то, что они готовили народ к революции, об'ясняли ему, что нужно делать, чтобы добиться перемены в своей судьбе.

Петр Алексеев сравнивал жизнь рабочих на фабрике с жизнью крестьян при крепостном праве и находил, что нет никакой разницы: фабричным рабочим живется не лучше, чем крепостным. «Сотни подобных же фабрик набиты крестьянским народом, живущим при таких же условиях, значит, они все крепостные. Если мы требуем повысить нам плату, — нас ссылают в Сибирь, значит, мы — крепостные».

За революционную пропаганду и за свою речь на суде Петр Алексеев был сослан на 10 лет в каторжные работы, а потом в далекую глухую Якутскую область. Там его убили с целью грабежа дикари-якуты.

2. Возьмите из последнего номера газеты «Беднота» или «Рабочая Газета» 3—4 небольших телеграммы и выпишите из них родовые слова.

3-й РАЗДЕЛ.

Орфографические наблюдения.

Смычка рабочих и крестьян.

До осени 1923 года наша хозяйственная жизнь раз'единяла крестьян и рабочих. Крестьянин должен был продавать рожь десятками пудов, чтобы получить в лавке пару сапог. Это об'яснялось тем, что сельскохозяйственные продукты были дешевы, а товар фабрично-заводской дорог.

Получились между крестьянами и рабочими «ножницы». Однако партия во-время пришла крестьянам на помощь. С установлением денежной реформы, с твердыми ценами на хлеб, со снижением цен на продукты промышленности крестьянство получило поддержку. «Ножницы» стали сжиматься, и смычка между крестьянами и рабочими продолжает расти дальше. Она об'единяет теперь их не только на хозяйственном, но и на культурном фронте.

1. Выпишите из рассказа слова с мягким знаком (ь).

Среди них есть три группы:

а) помощь, рожь (так же, как горечь, ложь, дочь и др.) имеют ь, хотя в произношении он не слышен. Эти слова связываются с женской родовой формой — рожь высока, дочь выросла;

б) в словах крестьяне, третьего (как и семья, шьет, братья и т. д.) ь дает раздельное произношение частей слов. Говорят не братя, а брать + я; есть слово семя=семена (ржи) и семь + я=семейство;

в) слова получать, сжиматься, продавать отвечают на вопрос «что делать?»

Кстати между буквами **нн**, **нч**, **нщ**, **чк**, мягкий знак, никогда не пишется, хотя бы звук **н** и был мягкий, напр., денщик, банщик, дочка, смычка (исключается слово няньчить).

2. Обратите внимание на подчеркнутые буквы в следующих выражениях:

в лавке
сапог
дорог
хлеб

Если судить по слуху, то в них следовало бы написать другие буквы, но говорят:

сапог — сапоги лавка — лавочка хлеб — хлебу	В правом столбце **и, а, у** определяют точно, какую перед ними надо писать букву.

Таким образом, чтобы решить, какую букву в подобных случаях писать, надо придать слову такую форму, чтобы после согласной буквы шла гласная (т.-е. **а, о, у, и, е, ю, я, э, ы**).

3. Посмотрите, как пишутся слова **раз'единяла, об'единяет, об'яснялось.** Здесь значок ' (апостроф) показывает, что соединены в одно два слова (об + ясно, об + единение, об'ем=об + емкость).

Задание.

Составьте фразы с употреблением следующих слов (выражений):

1. Речь будет произноситься . . . . .
2. Дикий плач раздается . . . . .
3. Горечь . . . . . осаждается.
4. Окрестность . . . . .
5. Местность . . . . .
6. Серп и молот . . . . .

ГЛАВА V.

1-й РАЗДЕЛ.

Понятие о конспекте.

Когда мы во второй и третьей главе по какому-нибудь рассказу, статье и т. д. составляли п л а н, мы отвечали на вопрос, о ч е м мы прочитали; потом, составив т е з и с ы, мы показывали, ч т о, какой ряд мыслей мы получили, а вот если теперь мы ответим на вопрос, к а к развивается тема рассказа, статьи и т. п., нам придется п е р е с к а з а т ь в связанных друг с другом фразах с у т ь прочитанной вещи. Если мы это сделаем, у нас получится конспект.

Конспект часто смешивают с тезисами и подробным планом рассказа, статьи, доклада и т. д.

Будет более правильно называть конспектом не отрывочную, как в тезисах, и не в виде подробных заголовков, как в плане, а связную, краткую передачу рассказа, статьи доклада, брошюры и т. д.

Когда мы конспектируем, положим, какой-нибудь доклад, то у нас должен получиться тоже доклад (связный, последовательный), только в несколько раз меньше того, который мы выслушали. Отсюда ясно, что умение конспектировать необычайно ценно. Оно приучает коротко и существенно выражаться, без «размазывания» без «воды».

В нашей художественной литературе есть писатели, которые в наивысшей мере обладают этим уменьем лаконично, но отнюдь не поверхностно, а глубоко и содержательно на 2—3 страницах изображать жизнь. (А. Гастев, А. Неверов, А. Чехов и др.).

Вот, напр., конспект рассказа Гастева «Сильнее слов».

«На металлургическом заводе, в наждачном отделении было очень вредно работать. Проработав полгода, рабочие обыкновенно бросали работу.

Удержался здесь только один гигант-рабочий, проработавший в едкой наждачной пыли тридцать пять лет. От него остались одни богатырские кости да кожа.

Как-то раз забежал в наждачное отделение аккуратный начальник завода. Оглядев с ног до головы покрытую серой пылью фигуру старика, начальник задал ему несколько вопросов.

Старик, привыкший к одиночеству и молчаливости, отвечал односложно, грубовато. У начальника завода мелькнуло подозрение: «это один из тех, которые держатся для агитации». Вид старика без слов говорил о каторжной работе на заводе. Чтобы избавиться от старика, начальник завода предложил ему выхлопотать пенсию.

Старик от этого отказался. Во время выхода рабочих на обед старик закашлялся и умер, окруженный застывшими от ужаса рабочими. В день похорон старика на заводах «Черного предместья» и на промыслах не работали. Не было произнесено ни одной речи. На могилу вместо памятника положили наждачный камень и алмазом вырезали слова: «Агитатору «Черного предместья», не знавшему слов».

Прочитайте этот рассказ (см. приложение в конце книги) и сравните его с конспектом.

Материал для плана, тезисов и конспекта по газетной статье.

«Выпуск свердловцев».

Коммунистический университет имени Я. М. Свердлова 16-го июня дает первый выпуск студентов, кончивших 3-годичный основной курс и 2-й выпуск студентов лекторского курса. 416 студентов вернутся на работу, в которой партия знала их 3 года тому назад. 416 партийцев, пройдя основательную марксистскую учебу, пойдут на места разносить приобретенные ими знания в массу, претворять эти знания в жизнь.

Свердловский университет — первый коммунистический университет. При своем возникновении он не мог воспользоваться опытом других университетов. Такого опыта не было в природе. Он постепенно, ощупью, искал и находил свое лицо.

Ныне выпускаемые товарищи должны были служить тем материалом, над которым производились опыты построения высшей партийной коммунистической школы. Не раз, за время их учебы, менялись программы, учебные планы и методы преподавания. Это было неизбежно. Они были пионерами и должны были проложить дорогу для будущих поколений студентов комвузов. И тем не менее по единогласному отзыву всех занимавшихся с ними преподавателей, кончающие ныне студенты в среднем по своей подготовке являются не ниже, а много выше выпускников других старых вузов. Недаром по сравнению с другими вузами вся учеба в Свердловском университете была насквозь пропитана революционным марксизмом.

В противоположность студентам других вузов, наши студенты пришли в университет в громадном большинстве своей почти без всякой теоретической подготовки или с самой минимальной подготовкой. Но, в противоположность тем же студентам, они принесли с собой в стены университета громадный запас житейского опыта. Большинство наших выпускников пришли в университет, закаленные в гражданской борьбе, многие работали в подполье, большинство выросли в самой гуще рабочего класса, с молоком матери впитывали в себя инстинкты пролетариата. Им было трудно, очень трудно усваивать общеобразовательные предметы, но зато им легко давалась теория революционной классовой борьбы. Революционный марксизм давался им легко потому, что он обобщал их признанный опыт, формулировал и отчеканивал те неясные, не совсем освоенные мысли, которые породила в них их прошлая жизнь.

Вначале к нашим студентам не умели подойти, к ним подходили с методами старой дореволюционной буржуазной учебы. Их, взятых из рабочей массы, заставляли отрываться от их житейского опыта, от знакомой им конкретной действительности и

погружали их в мир голых абстракций. Более слабые поддались было этой обработке, многие были уже на пути превращения в типичных беспочвенных интеллигентов. Но университет вовремя понял опасность отрыва теории от жизни, круто повернул фронт учебы на путь наибольшего сближения теории с практикой. И можно надеяться, что свердловцы, выходящие ныне за стены университета, придут на работу не мертвыми схоластами, а живыми строителями новой жизни, овладевшими полностью методами революционного марксизма и умеющими применять эти методы в повседневной работе.

Ко дню выпуска все студенты получат уже назначения от партии на ту или другую работу. Большая часть пойдет на партийную, а остальные на хозяйственную, кооперативную, советскую и профессиональную работу. По соглашению орграспреда ЦК с университетом, за очень немногими исключениями, основная масса выпускников должна пойти на массовую низовую работу. Там, на низовой работе, наши студенты должны будут получить ту окончательную закалку, которая даст им в будущем возможность выдвинуться на более ответственную работу. 416 свежих, теоретически подготовленных работников-партийцев вольются в кадры местных организаций. Нужно, чтобы старые местные работники отнеслись со вниманием и с доверием к новым товарищам по работе. Им сразу не легко будет ориентироваться в новой обстановке и работе. 3 года школьной жизни в своеобразных условиях университетской обстановки создали в наших студентах многие черты, непонятные для местных работников... С этим необходимо считаться. Эти черты быстро, очень быстро изживутся на массовой работе. Изживутся тем быстрей, чем более внимательный и товарищеский прием встретят на местах наши товарищи-выпускники.

К сожалению, во многих местах в связи с последней партдискуссией доброжелательное отношение к свердловцам было поколеблено. Кое-где ожидают их с опаской. Но работники на местах должны знать, что дружно протекшая у нас осенняя дискуссия в конце концов привела к очень благому для партии результату. Эта дискуссия с неслыханной силой пробудила у всех студентов свердловцев интерес к изучению Ленина и истории партии. И во время дискуссии и сейчас же после нее все свердловцы принялись энергично и углубленно «по-свердловски» проверять себя по Ленину. И это помогло многим, очень многим из них, не только окончательно изжить то нездоровое, что проявилось у них во время дискуссии, но и шагнуть вперед в смысле подведения под усвоенный ими теоретический багаж основательного фундамента настоящего ленинизма.

Громадная масса наших выпускников едет на работу, окончательно закалившись после этой бурной встряски. Едут на работу настоящими твердокаменными ленинцами. Каждый из них твердо помнит, что партия, давшая им возможность получить коммунистическую и ленинскую учебу, в праве от них

ожидать, что они все свои силы, все свои знания употребят на единство, мощь и дальнейший рост партии.

Университет выражает твердую уверенность, что товарищи выпускники, куда бы их партия ни поставила — на партийно-организационную, на пропагандистскую, на хозяйственную, на кооперативную, профессиональную или военную работу, прежде всего будут стойкими партийцами, твердыми ленинцами, настоящими свердловцами. Заветы Ильича, яркий образ Якова Михайловича Свердлова будут с ними во всякой работе в их жизни. Первый выпуск 1-го коммунистического университета оправдает себя на деле.

В этом университет и вся партия уверены.

Л. Лядов.

(«Правда» за июнь 1924 г.).

Задание.

По предлагаемой статье составить: 1) план, 2) тезисы, 3) конспект.

План.

1) Кого выпускает Свердловский университет 16 июня 1924 года?

2) Что представляет собой Свердловский университет?

Дальше продолжайте сами план в виде вопросов.

Тезисы.

1) Первый коммунистический университет в мире 16-го июня выпускает четыреста шестнадцать окончивших студентов.

2) Несмотря на новизну самого высшего коммунистического учебного заведения, студенты-свердловцы подготовлены лучше окончивших старые вузы...

Продолжайте сами.

Конспект.

16-го июня в Свердловском университете совершается очень важное событие. Четыреста шестнадцать окончивших студентов-коммунистов покидают университет и идут строить жизнь тех, кто их послал. Эти студенты не только не хуже, но лучше прежних. Вот их достоинства.

Продолжайте...

План, тезисы и конспекты могут быть более или менее подробными в зависимости от излагающегося вопроса и от назначения их. В тех случаях, когда желают дать точные и детальные указания, как поставить и провести вопрос во время той или другой кампании, тезисы к проведению работы, к докладам — очень подробны, иногда похожи на обстоятельный конспект или небольшую брошюру по соответствующему

вопросу (см., напр., тезисы ЦК или МК или другой организ. к проведению 1-го мая, работы в деревне и т. п.).

Обращаем внимание, что при конспектировании брошюры и книги составление плана, тезисов и краткого содержания — конспекта по главам является только предварительной работой (так назыв. рабочие заметки).

В окончательном виде план, тезисы и конспект должны представлять не механически связанные части, а внутренне, логически спаянные.

Задания.

1. Напишите конспект какого-нибудь рассказа, недавно прочитанного вами.

2. Составьте и напишите конспект очередного доклада в вашем клубе или в какой-либо иной вашей организации.

3. Составьте конспект по статье в гл. IV «Разные группы в деревне до революции» и сопоставьте с тезисами ее.

4. Составьте конспект по брошюре Троцкого «Задачи молодежи в деревне».

2-й РАЗДЕЛ.

Второе изменение слов.

Глаголы.

Из письма к товарищу.

«Сегодня **пишу** протокол последнего заседания нашей комсомольской ячейки и **думаю** к двум часам дня окончить.

Ты **спрашиваешь** меня и **говоришь**, что у нас было интересного на этом заседании. **Слушай** и **запомни:** Давно у нас говорили, что Ленька Трифонов сильно **пьет. Приходит** Ванька Скворцов и **говорит: «соберите** заседание ячейки, Леньку Трифонова вчера привезли вдрызг пьяным из села Петухова». Мы **собираем** заседание, **приводим** на него Леньку, **задаем** вопрос о происшедшем. Ленька сначала **запирается**, но, уличенный Ванькой Мухиным, **сознается.** Ребята **кричат:** «Вы **позорите** комсомол, вы **показываете** непрочность ваших убеждений, **присасываетесь** к нему только, когда находите выгодным и т. д., **идите** вон из нашей организации». Все единогласно **высказываются** и постановляют перевести Трифонова в кандидаты. Вот, что у нас было. Пиши, как вы живете».

Выпишем подчеркнутые слова в порядке их изменения:

Я пишу	Ты спрашиваешь	Трифонов пьет.
думаю	говоришь.	Ванька приходит.
		Ленька запирается
		сознается.
Мы собираем	Вы позорите	Ребята кричат
приводим.	показываете.	постановляют.
	Присасываетесь.	Высказываются.
	Слушай, запомни.	
	Соберите.	

Отсюда видно, что когда нам приходится вести речь о чем-нибудь, касающемся настоящего или будущего, то среди других слов мы употребляем и слова со следующими окончаниями:

1. у или ю.	1. ем или им.	1. и, й, ь.
2. ешь или ишь.	2. ете или ите.	2. ите, йте, или ьте.
3. ет или ит.	3. ут, ют или ат, ят.	

Часто при этих формах мы встречаем слова: **я**, **ты**, **он**, **мы**, **вы**, **они**, подчеркивающие лицо говорящего. Но и без них, по одному окончанию можно определить лицо.

Иногда к этим окончаниям прибавляется **ся**, **сь**, когда слово имеет этот слог (см. выше приведенный отрывок).

Отметьте: Я пишу, мы собираем — 1-е лицо. Ты спрашиваешь, вы позорите — 2-е лицо. Ванька (он) приходит, ребята кричат — 3-е лицо.	Посмотрите, какие лица при других выписанных словах.

Выводы.

Мы познакомились со словами, которые изменяют свои окончания по лицам: для 1-го, 2-го и 3-го лица единственного числа (говорю, говоришь, говорит), для 1-го, 2-го и 3-го лица множественного числа (говорим, думаем, говорите, говорят, думают) и для 2-го лица единственного и множественного числа, когда идет речь о приказании или просьбе

(говори, думай, брось, режь — говорите, думайте, бросьте, режьте).

Будем называть такие слова глаголами и запомним, что глаголы меняют свои окончания по лицам и имеют 8 форм таких окончаний. Изменение глаголов будет называться спряжением.

Задания.

1. Возьмите последний № газеты «Беднота» или «Рабочая Газета» и выпишите из какой-нибудь статьи, напр., из передовицы все глаголы, которые в ней встречаются.

2. Придумайте и напишите сами 10 — 15 глаголов в разных лицах и введите их в фразы.

3-й РАЗДЕЛ.

Орфографические наблюдения.

Октябрьская революция.

Рассыпались многовековые цепи русского пролетариата. Рабочие и крестьяне восстали против царизма и буржуазии. Сменившее царское Временное правительство низвергнуто красным Октябрем 1917 г. Капиталисты, чрезмерно сосавшие кровь и трудовые соки народа, бежали за границу под крылышко капиталистических и буржуазных стран Запада. Над многочисленными крупными и мелкими центрами победно развеваются красные знамена; фабрики, заводы, земля возвращены рабочим и крестьянам. И в день годовщины Октябрьской революции русский пролетариат и крестьянство радостно приветствуют неутомимых вождей социальной революции, Рабоче-крестьянскую власть, бессменно стоящую на-страже трудящихся и горячо говорит «да здравствует Красный Октябрь»!

Обратите внимание на правописание слов:

рассыпались,	**вос**стали,	**низ**вергнуто,
развеваются,	**воз**вращены,	**бес**сменно,
		чрезмерно.

В них вы встречаете частицы: рас-раз, вос-воз, низ, чрез, бес и т. д.

Запомните, **ис, вос, вс, рас, рос, нис, бес, черес, чрес** пишутся только перед следующими буквами:

К, Т, С, П, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ (вос+принимает, рас+стилается, бес+партийный), но без+выходный, раздавать.

Кстати — низшее, низкий.

Задание.

Напишите рассказ, куда вошли бы следующие выражения: 1) встаешь... 2) умываешься... 3) перед тобой расстилается... 4) некогда любоваться... 5) выстраиваемся... 6) обрадовались... 7) косят... 8) кругом стрекочут... 9) смотришь... 10) начинают собираться закусывать... 11) ложатся... вкушают... 12) любуются...

Наблюдения.

1) Во втором лице единственн. числа у глаголов бывает всегда **ь** (встаешь, умываешься).

2) В третьем лице единств. и множеств. числа у глаголов нет **ь** (расстилается, косят и т. д.).

3) У глаголов бывают окончания двух видов: или **ишь, ит, им, ите, ат (ят)**, или **ешь, ет, ем, ете, ут (ют)**. Узнать, когда писать те или другие окончания можно таким образом.

Образуйте от глагола (напр., говоришь) неизменяемое слово, отвечающее на вопрос: что делать? (говорить). Если эти неизменяемые слова оканчиваются на **ить** (говорить), **еть** (смотреть), **жать** (держать), **чать** (кричать), **щать** (трещать) и **шать** (шуршать), а в 1-м лице глагола перед окончанием у (ю) стоит согласный звук (говорю, держу, кричу, трещу, шуршу), пишите глагольные окончания 1-го вида (**ишь, ит, им, ите, ат (ят)**.

В других случаях глаголы имеют в тех же лицах окончание ешь, ет, ем, ете, ут или ют.

Славьте Великое первое мая —
Праздник труда и паденья оков,
Славьте Великое первое мая —
Праздник свободы, весны и цветов.

Сестры, наденьте венчальные платья,
Путь разукрасьте гирляндами роз,
Братья, раскройте друг другу об'ятья,—
Пройдены годы страданий и слез.

4) Обратите внимание на правописание подчеркнутых слов, **ь** сохраняется в повелительной форме глагола множественного числа, хотя в произношении не всегда слышится, напр., славь—славьте, исправь—исправьте, режь—режьте, составь—составьте и т. д.

Иногда для смягчения приказания прибавляется к повелительной форме частица **ка**, напр., достань-ка мне книгу, открой-ка... и т. п. Частица **ка** присоединяется посредством маленькой черточки.

ГЛАВА VI.

1-й РАЗДЕЛ.

Корреспонденция в газету.

В настоящее время каждый трудящийся гражданин, крестьянин и рабочий должен участвовать в строительстве жизни. Каждый может через зеркало жизни, т.-е. через газету сообщить о недостатках своей жизни, и этим скорее и сильнее подействовать на тех, кто препятствует, не желает удалять этих недостатков.

Как же составлять эти статейки в газету о своих местных нуждах или, наоборот, поделиться с другими людьми (читателями газет) своими удачами, успехами?

Во-первых, эти статейки в газету нужно составлять п о к о р о ч е.

Во-вторых, ясно и толково изложить с у т ь дела.

В-третьих, полезно придать статейке ж и в о с т ь изложения, чтобы все написанное походило на небольшую, легко воспринимающуюся картинку.

Заголовок статейки хорошо построить поинтересней.

В о т п р и м е р:

Подвинтите кооперацию.

(Дороховский район, Московской губ.).

В об'единенной фабком Дороховских текстильных фабрик хлопчатобумажного треста «Пестроткань» приходят рабочие — один, другой, третий — и заявляют.

— Товарищи, подвинтите кооперацию. Невозможно.

— Что вы, подвинтите, да подвинтите. Подвинчивали уж не раз, — отмахивается предфабкома.

— Завинтить разве так, чтобы пружина, наконец, лопнула, — произносит, ни к кому в особенности не обращаясь, секретарь тов. Карпов.

— А в чем, собственно, дело-то, дорогие товарищи?

— Да как же, помилуйте. — И полилась печальная повесть о печальных делах кооперации. Один купил рыбу по 30 коп. за фунт, а у Егора Егоровича, частного лавочника, та же рыба— 20 коп. Ну разве это мыслимо?!

— А вот, товарищ, еще в «Красной чайной», которую содержит кооперация, никогда нет свежей рыбы, а все вонючая... Но это еще что? Вот член правления кооператива, беспартийный

рабочий тов. Арефьев подал в базовую ячейку ВКП письменное заявление, в котором рассказывает, что в Авсюнинском отделении кооператива (ф-ка № 64) продают масло, смешанное с водой. Тов. Арефьев проверил это на месте, в кооперативе, в присутствии многих покупателей. Оказалось, что все масло, отпускаемое покупателям, было смешано с водой. Стоявшее же в запасе, в бочке, оказалось чистым без примеси.

Казалось бы, дело ясно. Однако служащие кооператива утверждают, что масло получено с водой, а предправления кооператива т. Молофеев, хоть этого и не говорит, но склонен уверять, что вода... накапала с крыши.

— Ну, что вы, тов. Молофеев! Кто это вам поверит? Вы вот лучше посмотрите, не накапало ли с крыши кому-нибудь в карман...

Таковы-то вот дела в нашей «кооперации».

А. Атов.

(Из газеты «Правда» за 1924 год).

Выводы.

Относительно составления корреспонденции в газету равно, как при других письменных и устных выступлениях надо помнить, что человеку мало знать строй языка и умение правильно писать.

Нужно еще иметь так называемый стиль. Что же это такое стиль? Стилем называется манера человека выражаться, его умение выражать словами разные оттенки мыслей. Для первых шагов в этом направлении отметим, что слова, которыми мы выражаемся, могут иметь прямой, буквальный смысл, напр., пароходный винт не в порядке, и переносное, картинное обозначение, которое вносит большую живость в нашу мысль. Вот для того, чтобы выразить мысль о необходимости исправить непорядки в деле кооперации — мы можем выразиться картинно, сказав: «кооперацию нужно подвинтить».

Вода капает с крыши и кому-то накапало в карман.

Говорят:

1) Грызу кусок хлеба
   и
   Грызу зубами гранит науки.
2) Он сжал кулак.
   Сердце сжалось в кулак.

3) Есть трава дурман.
Религия — дурман народа и т. п.

Живость и картинность в стиле часто создается не рассказом о людях, а предоставлением им самим говорить за себя, как, напр., это делает автор корреспонденции «Подвинтите кооперацию».

Задания.

1. Напишите корреспонденцию в газету о «самогоне» или об известном вам бюрократе-чиновнике и придумайте меткое заглавие.

2. Придумайте несколько примеров выражений в прямом и переносном их значении.

3. Вспомните 10 русских пословиц.

2-й РАЗДЕЛ.

Третье изменение слов (существительные).

Газета.

Газета ежедневно открывает нам все, что творится в мире. Из газеты мы узнаем о работе нашего правительства, о промышленности, жизни трудящихся, о коварных замыслах буржуев Запада и т. д. К газете часто прибегают за советом и помощью. В затруднительных случаях посылаешь в газету свой вопрос и ждешь ответа. Не все, «конечно», довольны газетой. О газете иногда слышишь и дурные отзывы, в особенности, если газеты «прохватывают» кулаков и нашего брата за халатность. Из всех газет мне больше всего, как рабочему, по душе «Рабочая Газета». Доступ теперь для нас открыт ко всем газетам, но не все газеты мы понимаем. Газетами особенно богата Москва, и каких газет там только нет: и русских, и иностранных!

В газетах часто бывают уморительные картинки насчет западных министров.

В этом небольшом рассказике (специально придуманном), мы видим разные изменения слов в зависимости от вопросов, на которые мы отвечаем:

1) Кто или что?
2) Кого или чего?
3) Кому или чему?

4) Кого или что? (часто куда, напр., в газету, когда, напр., в среду).

5) Кем или чем?

6) О ком или о чем, в ком или в чем? (часто где, напр., в газете).

Если заменим в данном рассказе слово «газета» словом «журнал» или печатное «слово», то в ответ на эти же вопросы мы получим следующие ряды:

Единственное число.	Множественное число.
Журнал, журнала, журналу, журнал, журналом, о журнале.	Журналы, журналов, журналам, журналы, журналами, о журналах.
Слово, слова, слову, слово, словом, о слове.	Слова, слов, словам, слова, словами, о словах.

Будем называть такие слова, которые меняют свои окончания в зависимости от перечисленных ответов или в единственном и во множественном числе, именами существительными, а изменения их будем называть склонением.

Примечание. Некоторые имена существительные указанным способом изменяются только в единственном числе, напр., золото, мука, и др., а некоторые — только во множественном числе, напр., ножницы, щи, и др.

Задания.

1. Возьмите какую-нибудь небольшую статью из газеты «Беднота» или «Рабочая Газета» и выпишите из нее имена существительные.

2. Подберите и напишите фразы к следующим выражениям.

1. Руководит..... коммунистическая партия (кто)
2. ..... из партии (из чего, откуда)
3. ..... в партии (в чем, где)
4. Коммун. партии (кто, что множ. числ.)
5. Нет других партий (кого, чего, множ. числ.) .....
1. Вывешено об'явление (что) .....
2. ..... из об'явления (из чего, откуда).....
3. ..... в об'явлении (в чем, где) .....
4. Наши об'явления (что, множ. число). .....
5. ..... из об'явлений (из чего, откуда, во множ.).....

3. Усвойте лозунги НОТ (научной организации труда).

Время (что?) летит, никого не щадит.
Береги свое и чужое время (что?)
Потерянного времени (чего) не воротишь.
Будь готов к назначенному времени (чему?)
Обращайся экономно со временем (с чем?)
Заботься о времени (о чем?) в распорядке каждого дня.

Примечание. Также изменяются слова: имя, семя, племя, бремя, темя, знамя, пламя, вымя, стремя.

4. Попробуйте по образцу рассказика о газете составить и написать свои рассказы с тем, чтобы показать все формы склонения от следующих слов: 1) революция, 2) буржуй, 3) учреждение.

3-й РАЗДЕЛ.

Орфографические наблюдения.

Деревня прежде и теперь.

Не узнаю я теперь своей деревни. Раньше, бывало, едешь из деревни на станцию по проселочной, изрытой ухабами дороге. Всю душу вытрясешь. В самой деревне убожество. Перед хатой валяются старые, рассыпавшиеся колеса, рядом с ними козлы для рубки дров и хвороста. Около покачнувшегося дворика, обнесенного заборишком, грязные ведра, два дырявых корыта для поросят. По двору ходят куры и подбирают хлебные зерна. В стороне где-нибудь валяется топорище для топора. Младший братишка, надев тулупчик, гоняется за жеребеночком. Войдешь в хату, полсвину ее занимает громадная печь и кроватища, на которой спит вся наша большая семья.

А теперь—братишка комсомолец, отец член колхоза, хата подмазана, чисто выметена «женотделом» — сестрами и матерью; во дворе порядок, теплые стойла и хлевы для скотины; вечером горит и у нас, и во всей деревне электричество с Шатурстроя. Даже дорогу из деревни к станции сделали похожей на шоссе.

Спишите данный рассказ.

Обратите внимание на следующие формы имен существительных.

1) Из деревни, 2) по дороге, 3) в деревне, 4) колеса, 5) козлы, 6) ведра, 7) два корыта, 8) заборишко, 9) дворишко, 10) зер-

на, 11) братишка, 12) тулупчик, 13) жеребеночек, 14) топорище и 15) кроватища.

Примечание. Заметьте среди указанных слов: 1) Окончание **ишко** и **ишка.** Первое окончание бывает тогда, когда слово называет неживой предмет (заборишко), а второе окончание **ишка** бывает в словах, называющих живой предмет.

2) Заметьте окончание **чек** и **чик.** Первое бывает в тех словах, которые при изменении по вопросам «кого?» или «чего?» «кому?» или «чему?» и т. д. теряют свой гласный звук, напр., жеребеночек, жеребеночка, жеребеночку и т. д., а второе окончание **чик** бывает в тех словах, которые при изменении окончания не теряют гласного звука: тулуп**чик**, тулуп**чика**, тулуп**чику** и т. д.

3) Заметьте окончания **ище** и **ища.** В таких случаях, когда к слову можно подставить другое «мой» «твой» (напр., мой столище, потому, что мой стол, твой ножище — твой нож) пишется **ище**, а когда к сомнительному для вас слову подставляются не «мой», а «моя», «твоя» и т. д. (напр., моя кроватища, потому, что моя кровать), пишется **ища.**

Вопросы: *Какой оттенок в речь (в стиль) вносят окончания* ***ишко, ишка*** *(лгунишка, братишка, заборишко)?* ***ище, ища*** *(ножище, кроватища)?* ***чек, чик, на*** *(дуб, дубочек, дубина)?*

ГЛАВА VII.

1-й РАЗДЕЛ.

ДЕЛОВАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ.

На примере «Подвинтим кооперацию» мы наблюдали такой тип корреспонденции, когда автор, не жалея красок, пользуется изображаемым фактом для пропаганды определенных мыслей.

Бывает и чисто деловая корреспонденция, в которой автор описывает какое-нибудь происшествие или сторону жизни, стремясь главным образом к точности и ясности.

Пример.

Опыт нормирования труда.

(Ф-ка № 3 швейников им. Андреева).

На нашей фабрике организован производственный кружок. Совещания кружка происходят регулярно. На одном из собраний кружка был поставлен вопрос о порядке нормирования труда посредством выявления времени.

Для выявления времени имеется специальная техническая группа, которая определяет количество необходимого времени для выработки того или иного предмета. Например, 3 мастерицам (одна быстро работающая, другая — работающая со средней скоростью и третья — с наименьшей скоростью) дается по одной вещи одного и того же фасона, которые они и делают по отдельным операциям, применяемым к массовому производству. Время работы каждой операции у каждой мастерицы фиксируется специально поставленным для этого лицом. После этого техбюро на основании этого материала дает уже мастерской норму на каждую операцию отдельно, взятую из среднего времени, выявленного мастерицами технической группы.

Избранный метод, по заявлению директора, делавшего доклад по этому вопросу, правилен, что подтверждает годичный опыт, давший при работе, по такой системе установления норм, переработку на зарплату в среднем 6—10%.

Есть и неправильности, но не большие и не частые, когда норма времени дается больше, чем следует; но такие явления в процессе работы немедленно регулируются.

В общем же такое точное предварительное определение времени, о котором при получении работы каждая мастерица поставлена в известность, дает хорошие результаты. Мастерицы и мастер работают не вслепую, что увеличивает и продуктивность работы, и ее хорошее качество, т.-е. в конечном итоге увеличивает производительность и сокращает накладные расходы.

Предлагаем этот опыт использовать и на других фабриках.

С.

Из газ. «Правда»).

Содержание корреспонденции для газет может быть самое разнообразное: о кооперации, о сельском хозяйстве, о заработной плате, работа ячейки, волисполкома, милиции, о самогоне, о работах клуба, отзыв о каком-либо интересном собрании, о школе и т. д.

Стилистические замечания.

1) В деловых корреспонденциях, равно как и во всех других выступлениях, когда вы желаете быть точными,

ясными нужно пользоваться всеми словами в прямом, буквальном их смысле.

2) С иностранными словами нужно быть очень осторожными, и прежде чем употребить иностранное слово, следует посмотреть в словарик и определить, подходит ли избираемое вами иностранное слово, и искажать его не нужно, как, напр., часто можно слышать слово «константировать» вместо констатировать.

Многие теперь употребляют не к месту слова «фиксировать», «ориентироваться», «функционировать», напр., «мы энергично функционировали с товарищами в деревне и зафиксировали себя борцами с неумевшими ориентироваться деревенскими кулаками».

3) Точности и ясности деловой речи вредят повторения одного и того же слова, напр., он, его, когда, тогда и т. д.

Эти «он, его» употребляются очень часто в отношении к разным людям (так, что и не поймешь, к кому какое «он» относится), всего чаще в больших фразах. Стройте фразу покороче, и речь будет ясней и без повторений.

4) Очень важна и расстановка слов, напр., 1) прошло дней 10 (один смысл), прошло 10 дней (другой смысл), 10 дней прошло (третий смысл) и т. д.

Задание.

1. Приготовьте для газеты (хотя бы стенной) статейку «Работа нашего клуба».

2-й РАЗДЕЛ.

Четвертое изменение (прилагательные).

Наша деревня.

1. Верст за шестьдесят девять — семьдесят с небольшим от Москвы «белокаменной» находится наша деревня «Снигири», Московской губ. Волоколамского уезда. Широкое поле в сто шестнадцать саженей отделяет нас от другого села «Михайловки». К нашей деревне прилегает, раньше барский, а теперь наш, крестьянский, лесок и большая усадьба. Барскую усадьбу мы сделали показательным коммунальным хозяйством. В этом коммунальном хозяйстве практикуются под руководством сведущих агрономов новые многопольные способы сельского хозяйства. Среди на-

ших полей особенно славятся льняные поля. На сельскохозяйственной выставке в Москве в тысяча девятьсот двадцать третьем году говорили о полевых тракторах, а нашим опытным агрономам почти три года, как удалось пустить в ход эти машины.

Да, октябрьские революционные завоевания никогда не забудешь.

Совсем другими людьми мы были раньше. Кто думал о многопольном хозяйстве, а теперь, чай, скоро, во всех местах нашего Союза оно будет.

Задание.

Выпишите подчеркнутые в рассказе слова вместе с рядом стоящими именами существительными.

Выводы.

Имена существительные со своими формами весьма часто стоят не одни, а вместе с другими словами, которые принимают окончания того рода, которого требуют связанные с ними существительные, напр., коммунистическая партия, коммунистический строй, коммунистическое общество.

Эти же самые слова склоняются вместе со своими существительными, т.-е. изменяются в ответ на вопросы, напр., на вопрос «что?» мы отвечаем «коммунистическая партия». «Чем?» — «коммунистической партией» и т. д. или не просто «кулак» (кто?), а «деревенский кулак» — кого?— «деревенского кулака» — что? — «советское учреждение» — «в чем»? или «где?» — «в советском учреждении»; во множеств. числе несколько проще: «кто?» — «деревенские кулаки» — «что?» — «советские учреждения» и «коммунистические партии». «Кого?» — «деревенских кулаков» — «чего?» — «коммунистических партий, советских учреждений» и т. д.

Будем называть такие слова, которые имеют и формы рода, и формы склонения и почти всегда стоят вместе с именами существительными,—именами прилагательными.

Задания.

1. Возьмите последний номер газеты «Беднота» или «Рабочая Газета» и из какой-нибудь небольшой статьи выпишите ***все имена прилагательные.***

2. Попробуйте составить корреспонденцию в газету с возможно частым употреблением имен прилагательных со следующими заголовками: «Октябрьская революция», «Наш завод», «Тяжелое обвинение».

3-й РАЗДЕЛ.

Орфографические упражнения.

Составьте небольшой рассказик, сами дайте ему заглавие и введите в него в любом порядке следующие слова:

1) теплые дни . . . . . 2) голые деревья . . . . . 3) большие окна . . . . . 4) яркого . . . . . 5) горячего . . . . . 6) румяною, утреннею зарею . . . 7) ближнюю поляну . . . . . 8) радостную песнь . . . 9) в дремучем большом . . . . . 10) под развесистым деревом . . . . . 11) заячьего следа . . . . . 12) хорошенький, желтенький . . . . голубоватые . . . .

Выводы к 2-му и 3-му разделу этой главы.

1) Имена прилагательные в мужской и средней форме един. числа на вопрос какого? оканчиваются на **ОГО, ЕГО**

(**ЕГО** после букв **Ж, Ч, Ш, Щ,** и после мягкого **Н**). Напр., горяч**его** солнца, необходим**ого** времени.

На вопрос каким? оканчиваются на **ЫМ, ИМ.** Напр., под горяч**им** солнцем, под развесист**ым** дубом.

На вопрос о каком? оканчиваются на **ОМ, ЕМ.** Напр., в дремуч**ем**, больш**ом** лесу.

2) Имена прилагательные в женской форме един. чис. на вопрос какую? имеют окончания **УЮ, ЮЮ.** Напр., барск**ую** ближн**юю** усадьбу.

На вопрос какой? оканчивается на **ОЮ, ЕЮ, ой, ей.** Напр., румян**ою**, утренн**ею** зарею.

3) Прилагательные, оканчивающиеся на **ИЙ, ЬЯ, ЬЕ** (заячий, заячья, заячье; третий, третья, третье) во всех формах склонения, кроме формы на вопрос «какой»? единственного числа (напр., третий), имеют **Ь.**

Примечание. Для формы множественного числа прилагательные имеют **ЫЕ, ИЕ** (а не ыя, ия), желтенькие хорошенькие цветочки.

4. Обратили вы внимание при чтении статьи «Наша деревня» на то, как пишутся слова шестьдесят, шестнадцать?

В существительных от пяти до девятнадцати, а также в сущ. двадцать, тридцать пишется на конце **ь** (шестнадцать, восемнадцать и т. д.).

В словах же пятьдесят, шестьдесят, семьдесят и семьсот, пятьсот, шестьсот, восемьсот, девятьсот **ь** пишется в середине.

Задание.

Составьте календарь выдающихся политических событий по образцу;

Октябрьская революция произошла седьмого ноября тысяча девятьсот семнадцатого года.

Сводка наблюдений над изменяемыми словами.

В главах IV—VII мы наблюдали различные типы изменения слов. На этом можно закончить обзор изменяемых слов и нужно запомнить, что слова могут изменять свои окончания **или только по родам** (3 формы для 3 родов в единственн. числе и 1 форма для всех родов во множественн. числе, напр., **шел, шла, шло шли** — родовые слова), **или по лицам и числам:** иду, идешь, идет, идем, идете, идут, иди, идите — глагол, **или по вопросам склонения в единств. и во множественном числе** «кто?» или «что?», «кого?» или «чего?» и т. д. — имена существительные, **или,** наконец, **по родам и вопросам склонения** — имена прилагательные.

Во всех других случаях богатство выражений в нашем языке происходит **не от перечисленных сейчас изменений слов, а путем образования от одних слов других, новых,** напр., от «иду» образовано слово «ид+ти», от «скоро» образовано слово «скор+ее» или «по+скор+ее». Слово «пароход» и другие, ему подобные, образовались из двух слов: «пар + ход» и т. д.

ГЛАВА VIII.

1-й РАЗДЕЛ.

Заявление.

Ежедневно почти в нашей жизни мы сталкиваемся с необходимостью обратиться в то или иное учреждение с предложением своего труда, с просьбой разрешить тот или иной нужный для нас вопрос, с ответом на то, о чем нас запрашивает какое-либо учреждение и т. д.

Во всех этих случаях мы подаем в учреждение так называемое заявление. Хорошо ли мы справляемся с этими заявлениями? Далеко не всегда успешно. Самое главное несчастие наше заключается в том, что мы заявления пишем каким-то старинным запутанным канцелярским языком, употребляем слова: сей, оный, прилагая при сем, к сему подписуюсь, и т. д. рассмотрим следующее заявление.

«В ячейку» ВЛКСМ при ткацкой фабрике «Серп и Молот» в Москве.

От Ивана Ивановича Дудкина.

ЗАЯВЛЕНИЕ о принятии в члены ВЛКСМ.

Больше года тому назад я имею желание сделаться членом ВЛКСМ. Правда, я не сын рабочего и не сын крестьянина. Престарелый мой отец — врач на фабрике, а я по политическим книгам познакомился с партией, преклоняюсь пред ее принципами, готов наравне с товарищами комсомольцами защищать и проводить в жизнь заветы В. И. Ленина и стараться приблизить вместе с партией людей к коммунизму.

Прошу принять меня в ячейку. Я обязуюсь неуклонно исполнять все требования партийной дисциплины и участвовать в общей работе.

Присоединяю к своей просьбе рекомендации пяти поручителей.

Иван Дудкин.

24/IV—1924 года.

Адрес: Москва, улица Воровского, дом № 3, кв. 17.

Конечно, каждое заявление имеет свою физиономию в зависимости от вопроса, о котором будет итти речь. Но всякое заявление должно иметь: а) **название учреждения**, куда оно подается, б) **название лица**, подающего, в) краткого упоминания **о чем**, г) **изложение вопроса** в самой ясной и простой форме и притом дельное изложение, с некоторой защитой и обоснованностью просьбы и д) **подпись лица**, подающего заявление, с указанием числа, месяца, года подачи, а так же перечисление прилагаемых документов и адрес подающего.

Всякую бумажку, в том числе и заявление, нужно писать ясным, толковым, самым простым, по возможности кратким языком

Задания.

1. Напишите заявление о принятии на службу.
2. Напишите заявление о принятии в учебное заведение.
3. Напишите заявление о принятии в проф. союз.
4. Напишите заявление о выдаче ссуды.

Мы разобрали, как составляются **заявления** Есть и другие деловые бумаги. Рассмотрим некоторые из них — **доверенность и коллективный договор.**

Доверенность.

Доверенность на получение Госстипендии.

Прошу выдать по настоящей доверенности причитающуюся мне Госстипендию за ноябрь месяц 1924 г. в размере 20 (двадцати) рублей Борису Александровичу Капустину.

Студент 1-го курса рабфака имени М. И. Калинина
Михаил Светлов 25/IX—1924 г.

Подпись студента М. Светлова удостоверяю
Зав. канцелярией рабфака В. Распопов.

Печать. 25/IX—24 г.

Обратите внимание, что при составлении доверенности обозначается точно, **что** получают, **кому** доверяют получить, **кто** доверяет и **кто** удостоверяет подпись доверителя.

Краткий коллективный договор.

Нижеподписавшиеся представители .....
....., с одной стороны, и представители [1]) .....
..... — с другой, заключили настоящий коллективный договор.

1. Договор распространяется на всех рабочих и служащих [2]) как работающих, так и вновь поступающих на предприятия.

2. Настоящий договор заключается сроком от ..... до .....

3. Оплата труда рабочих и служащих производится по ..... разрядной сетке.

4. Заработная плата выплачивается рабочим и служащим 2 раза в месяц, не позднее 20 числа за первую половину месяца и 5 числа за вторую.

5. Работа на ..... предприятии не может превышать 8 часов днем и 7 часов ночью.

6. Для подростков от 16 до 18 лет рабочее время устанавливается в 6 часов.

7. Рабочие и служащие получают при увольнении зар. плату: проработавшие беспрерывно до 1 года — за 2 недели вперед и свыше 1 года за 1 месяц вперед.

8. Рабочие и служащие, проработавшие не менее $5^1/_2$ месяцев, пользуются двухнедельным отпуском, а проработавшие 11 месяцев и не получавшие отпуска — месячным отпуском.

9. Сверхурочные работы, как правило, не допускаются.

10. За время болезни рабочие и служащие получают свою заработную плату из страховой кассы и за ними сохраняются на предприятии места работы впредь до восстановления трудоспособности.

Подписи договаривающихся сторон.

Число, месяц, год.

Обратите внимание, как пишется **договор:** в нем точно перечисляются все условия договаривающихся, и все это скрепляется подписями лиц, заключающих договор с указанием года, месяца и числа.

Попробуйте составить коллективный договор, с каким-нибудь частным предпринимателем.

---

[1]) Здесь проставляются названия договаривающихся предприятий и учреждений.

[2]) Название предприятия, заключающего договор.

2-й РАЗДЕЛ.

Неизменяемые слова.

Прочтем еще раз з а я в л е н и е и выпишем из него следующие слова:

В, при, в, от, о, в, назад, не, и, не, на, а, по, с, пред...

В о п р о с ы:

1. Изменяются ли выписанные слова?

2. Какие слова употребляются здесь для ***отрицания?***

3. Какие слова из выписанных употребляются для ***соединения*** *слов друг с другом?*

4. Какие выписанные слова необходимы ***при изменении имен существительных?***

В ы в о д ы.

Слова неизменяемые служат нам для разных целей.

1. Одни из них (**не** и **ни**) употребляются как о т р и ц а н и е, напр., «я **не** сын рабочего» (см. заявление) и **не** сын крестьянина. Они так и называются **отрицанием.**

2. Другие связывают, скрепляют слова и фразы друг с другом, напр: «Престарелый мой отец — врач на фабрике, **а** я по политическим книгам познакомился с партией». Здесь две фразы соединены при помощи неизменяемого слова **а.** В нашем заявлении есть фразы, где **и** соединяет фразу: «Я обязуюсь неуклонно исполнить все требования партийной дисциплины» с группой слов «участвовать в общей работе».

Эти слова называются **союзами.**

3. Есть в нашем языке неизменяемые слова, которые уточняют фразу, напр., больше года тому **назад** я имею желание сделаться членом В.Л.К.С.М. Такие слова (назад, справа, слева, вверху, внизу, во-первых, пешком, быстро), по-моему и т. п.), называются **наречиями.**

4. Наконец, слова, при помощи которых имена существительные изменяются по своим формам, напр., **в** ячейку, **при** фабрике, **в** Москве, **о** принятии, **в** члены, **от** Дудкина и т. д., называются **предлогами.**

Задание.

1. Выпишите неизменяемые слова из заявления дальше и расположите их по группам по примеру, который мы сейчас дадим.

Предлог.	Отрицание.	Наречие.	Союз.
в	не	назад	и
при	не		а
в			
от			
о			
в			
на			
по			
пред			

2. Выпишите неизменяемые слова и разнесите их по группам из какой-нибудь статьи газеты «Беднота» или «Рабочая Газета».

3. Выпишите неизменяемые слова и разнесите их по группам из вышеприведенных ***деловых бумаг*** *(доверенности и договора).*

3-й РАЗДЕЛ.

Орфографические наблюдения.

Одна из плохих ошибок бывает тогда, когда человек в письме из одного слова делает два и наоборот; из двух слов—одно, напр., пишет «я по знакомился покнигам «вместо» я познакомился по книгам» (см. стр. 55). Другими словами, человек смешивает предлог (который пишется отдельно) с неотделимой частью слова (приставкой).

Как же узнать, когда предлог, когда приставка?

Очень легко: **если между сомнительным для вас словом и другим можно вставить еще слово** — значит, вы имеете дело с **предлогом**, напр., по политическим книгам, **а если нельзя** — значит, у вас **приставка**, например, **по**знакомился, **на**писал, под (дубовый) стол **под**ложил.

Задание.

Подберите фразы к след. выражениям: 1) подбирать под звуки... 2) при чем приходится... 3) пребывание в Красной армии вначале... 4) слева по небу покатилась... 5) он прекрасно без прикрас...

В приведенном нами заявлении мы можем наблюдать несколько случаев употребления приставок **пре и при.**

Выпишите из заявления эти слова (стр. 55). На слух эти приставки не различишь: они произносятся одинаково. Как же их писать? Для правильного письма таких затруднительных слов нужно знать только одно.

Приставка **при** обозначает прибавку чего-нибудь, присоединение чего-нибудь, приближение чего-нибудь к чему-нибудь. Если же этого в слове нет, тогда пишите **пре.**

Задания.

1. Выпишите из орфографич. справочника 10 слов с приставкой ***при*** *и 10 с приставкой* ***пре.***

2. Составьте и напишите небольшой рассказ с употреблением следующих слов:

1) **пре**темная ночь . . . . . 2) **при**задумались . . . . . 3) **при**ютите . . . . . 4) некоторые с **пре**зрением . . . . . 5) надо **при**зреть . . . . . 6) **при**слушались . . . . . 7) устроили **пере**голосовку . . . . . 8) решили **при**ютить . . . . . и **при**крепить . . . . . 9) сделали **при**стройку. . . . .

Стилистические наблюдения.

Я у ч у с ь в совпартшколе. Совершенно справедлива русская пословица: «У ч е н ь е свет — н е у ч е н ь е тьма. И действительно в наших у ч е б н и к а х у ч е н ы е люди открывают нам глаза.

И з у ч а я эти книжки, мы у ч и м с я правильно смотреть на жизнь, на весь мир, п р и у ч а е м с я разбираться в разных вопросах, узнаем, для чего живем и т. д.

Да здравствует у ч е б а, наши красные у ч и т е л я и Советская власть, давшая возможность у ч и т ь с я трудящимся массам!

1. Выпишите в столбик подчеркнутые слова.

2. Разберитесь в каждом отдельном случае, что придает смысл подчеркнутому слову.

3. Выражается ли разница смысла подчеркнутых слов в письме?

В ы в о д ы.

Смысл наших слов зависит не только от окончаний, указывающих на форму слова, но и от р а з н ы х п р и б а в о к, которые мы делаем д о о к о н ч а н и я с л о в, и у нас чрез это образуются н о в ы е с л о в а. Значит, из одного слова можно произвести несколько слов новых. Во всех этих словах известная часть будет с о в е р ш е н н о о д и н а к о в о й. В подчеркнутых словах везде встречается **уч.** Она н а з ы в а е т с я **корнем** слова.

А п р и б а в к и, образующие новые слова, мы делаем или в самом начале слова, напр., **не**ученье, **из**учу, или между корнем и окончанием: учеба учителя.

Прибавка в самом начале слова называется **приставкой**, а часть слова между корнем и окончанием — **суффиксом.**

а) Понятие «вдоволь» придает приставка **на** в словах: н а в е с е л и т ь с я, н а г л я д е т ь с я, н а г о с т и т ь с я н а л а к о м и т ь с я, н а н ю х а т ь с я, н а х в а т а т ь с я и т. д. натерпеться, наработаться, наедаться

б) Приставка **по** обозначает отношение ко в с е м у предмету или ко в с е м предметам (побросали=совсем бросили всех отцов и матерей).

в) Заметьте, что такой же смысл вносят приставки **из** и **пере:** изрыть, изгрызть, изловить, исписать, исходить, перерыть, передушить, переженить, переловить, перезабыть и т. д.

г) Понятие враждебности и противоположности вносит приставка **анти** (против): антирелигиозный, антигосударственный, антиобщественный, противообщественный, противодействующий.

Задание.

1. Напишите сочинение под заглавием: «Из наблюдений над жизнью» и постарайтесь дать в нем слова с приставками: ***на, по, из, пере, анти, противо.***

2. Из текста ниже напечатанной статьи выпишите столбиками: 1) родовые слова, 2) глаголы, 3) имена существительные, 4) имена прилагательные (вместе с их существительными), 5) отглагольные неизменяемые слова на вопрос что делать? 6) наречия, 7) предлоги, 8) слова с приставками и 9) союзы.

О нашей безграмотности.

Грамота — ключ к знанию. Потому и старается советское правительство с темнотой и безграмотностью покончить, как говорят: безграмотность ликвидировать. Страна безграмотная никогда не может зажить сытой, здоровой, светлой жизнью, и потому каждый заинтересован не только в том, чтобы себя просветить, но и в том, чтобы кругом вся жизнь стала просвещенной. Беритесь, товарищи, дружнее за дело, и в каждую Октябрьскую годовщину, давайте, будем подсчитывать сделанное. Важно взяться вплотную за дело, а там видно будет, в какую годовщину мы сможем сказать: страна наша просвещенная.

(Н. Крупская, см. «Раб. Газ.», 7/XI—1925 г.).

ГЛАВА IX.

1-й РАЗДЕЛ.

Составление протоколов.

В текущей общественной и государственной жизни часто устраиваются заседания с председателем собрания и секретарем. Председатель руководит собранием, а секретарь составляет протокол. Ясно и просто в протоколе нужно написать о самом главном, что было на заседании. Протокол передает самую суть дела. Значит, протокол очень походит на конспект. Конспект передает суть прочитанной книги, прослушанного доклада, а протокол — суть заседания.

Таким образом после составления конспектов написать протокол довольно легко.

Как составлять протокол? В начале ставится заголовок и протокола номер, например: «Протокол № 43 заседания комсомольской ячейки при ткацкой фабрике имени Ленина, в селе Венюкове, Серпуховского уезда, 22 мая 1924 года».

После этого заносится «Повестка дня».

Повестка дня.

1) Партийный проступок Алексея Терентьева.
2) Об организации стенной газеты.
3) Текущие дела.

Дальше в протоколе перечисляются присутствующие, упоминается имя и фамилия председателя собрания и секретаря.

На заседании присутствовали: С. Борнеман, Г. Беспалов, И. Волков, М. Киселева, В. Сидоров, А. Терентьев и т. д.

Обязанности председателя исполнял С. Борнеман, секретаря — Д. Беспалов.

Вслед за этим пишется содержание протокола по порядку вопросов повестки.

Вот обычный вид краткого протокола.

Протокол № 43 заседания комсомольской ячейки при ткацкой фабрике имени Ленина, в селе Венюкове, Серпуховского уезда, 22 мая 1924 года.

Повестка дня.

1) Партийный проступок А. Терентьева.
2) Об организации стенной газеты.
3) Текущие дела.

На заседании присутствовали: т.т. С. Борнеман, Г. Беспалов, И. Волков, М. Киселева, В. Сидоров, А. Терентьев, П. Кривцов, В. Рукин, П. Петрова.

Председательствовал С. Борнеман. Секретарь Г. Беспалов.

Слушали.	Постановили.
1. Дело А. Терентьева, повенчавшегося в церкви с А. Кузнецовой.	Исключить из ячейки А. Терентьева и А. Кузнецову.
2. Об организации стенной газеты.	Организовать стенную газету под заглавием: «Голос Венюковских ткачей» и избрать комиссию по изданию газеты в составе И. Волкова, С. Борнемана, Г. Беспалова и М. Киселевой.
3. О подписке на 2 месяца на газеты: «Беднота» и «Рабочая Газета» и о следующем заседании.	Подписаться на газеты: «Беднота» и «Рабочая Газета» и устроить следующее заседание 26-го мая.

Председатель собрания С. Борнеман.

Секретарь Г. Беспалов.

Часто протоколы пишутся подробнее. Тогда они называются протоколы-отчеты и имеют такой вид.

Протокол № 43 заседания комсомольской ячейки при ткацкой фабрике имени Ленина, в селе Венюкове, Серпуховского уезда, 22 мая 1924 года.

Повестка дня.

1) Партийный проступок А. Терентьева.
2) Об организации стенной газеты.
3) Текущие дела.

На заседании присутствовали: тт. С. Борнеман, Г. Беспалов, И. Волков, М. Киселева, В. Сидоров, А. Терентьев, П. Кривцов, В. Рукин, П. Петрова, И. Мухин.

1. Тов. председатель предоставляет тов. И. Мухину слово для доклада о партийном преступлении А. Терентьева.

Тов. Мухин рассказывает, что, подозревая А. Терентьева в нетвердости коммунистических убеждений, он следил за А. Терентьевым. Терентьев ухаживал за А. Кузнецовой, кандидаткой нашей ячейки. Кузнецова, видимо, тоже имела склонность к А. Терентьеву. Но вместо комсомольской свадьбы они вчера перевенчались тайком в селе Петухове, и Мухин видел их обоих выходящими из церкви в свадебном наряде.

А. Терентьев вначале отрицал свою свадьбу, говорил, что Мухин кого-нибудь другого принял за него. Мухин подробно описал свадебный костюм Терентьева и предложил нескольким ребятам пойти сейчас на квартиру Терентьева, и костюм будет найден. Тогда А. Терентьев сознается, указывает, что он должен был сделать это по требованию родителей А. Кузнецовой, что он загладит свою вину в дальнейшем поведении и работе.

Слово предоставляется тов. В. Сидорову, который в своей речи говорит: «Такие поступки не терпимы в партии. Нет никакой уверенности, что А. Терентьев и А. Кузнецова и дальше не пойдут к попу «купать своих ребят», по просьбе дедушек и бабушек.

В. Сидоров предлагает исключить из ячейки А. Терентьева и А. Кузнецову. В том же смысле высказываются другие товарищи и тов. председатель.

Постановили единогласно исключить А. Терентьева и А. Кузнецову из ячейки.

2. Слушали доклад тов. И. Волкова о стенной газете. Тов. Волков говорит о том, что в Москве во всех предприятиях и учреждениях заведены стенные газеты. Газеты эти пишутся от руки, в них освещаются разные вопросы данного предприятия или учреждения. И «прокатывают» здорово, кого следует из местных «дельцов» и «заправил». Бывают часто и рисунки «на злобу дня». Тов. Волков указывает, что наша фабрика имеет много рабочих, у нас есть и местные нужды, и наши фабричные «местные темные делишки». Все это дает хороший материал для стенной газеты, которая будет висеть и на фабрике, и в клубе.

Предложение тов. Волкова очень понравилось. Все согласны были с пользой стенной газеты и с тем, что ее пора завести и у нас.

Постановили: Приступить к изданию стенной газеты под заглавием: «Голос Венюковских Ткачей» и избрали в комиссию стенной газеты т.т Волкова и председателя ячейки С. Борнемана, Г. Беспалова, М. Киселеву.

3. В текущих делах постановили: подписаться еще на 2 месяца на газеты: «Беднота» и «Рабочая Газета» и устроить следующее заседание ячейки в понедельник 26-го мая.

Председатель собрания **С. Борнеман.**

Секретарь **Г. Беспалов.**

Как вы могли заметить, постановления собрания и важные моменты записываются в протокол с новых строчек.

Протокол должен оканчиваться подписями официальных лиц заседания, т.-е. председателя и секретаря.

Задание.

Составьте протокол какого-нибудь заседания по образцу предложенных протоколов, т.-е. более полный и более краткий.

2-й РАЗДЕЛ.

Как построить из слов фразу.

Устройство наших фраз можно сравнить с каменной или деревянной постройкой.

Что нужно для построек? Во-первых, кирпичи или бревна. Во-вторых, эти кирпичи или бревна нужно обтесать, приладить друг к другу.

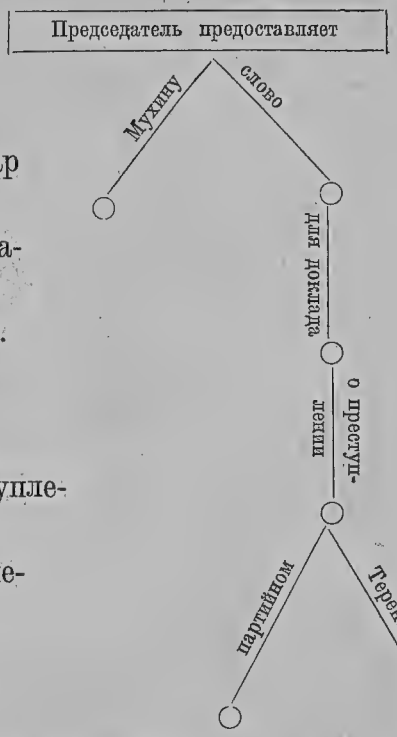
В-третьих, нужен известный порядок кладки, потом цемент или другие спайки, иногда для крепости боковые, второстепенные столбы и т. д. В наших фразах слова соответствуют кирпичам или бревнам построек; изменение слов по формам рода, склонения и спряжения, при помощи чего слова пригоняются, приспособляются друг к другу — соответствует обтесыванию кирпичей или бревен; известный порядок наблюдается и при расположении слов в наших фразах, наконец, на положении боковых, второстепенных частей каменных или деревянных построек, в наших фразах бывают слова, распространяющие фразу, слова примыкающие, слова связывающие (**и, а,** или и другие слова — веревки).

Обычно наши фразы строятся так: берется склоняемое слово в форме ответа на вопрос «кто?» или «что?», к нему пригоняется глагол — например: Председатель (кто?) предоставляет (глагол в 3-ем лице, а не предоставляю или предоставляют). Эти слова — остов фразы, т.-е. самые существенные, называются они подлежащее (председатель) и сказуемое (предоставляет).

Теперь к этим словам мы присоединяем ряд второстепенных, тоже прилаживая их к остову и друг к другу. Например, берем прилагательное Мухину и несколько существительных в разных формах: слово (что?), для доклада (для чего?), о преступлении (о чем?). Мы можем еще более уточнить нашу фразу. Возьмем еще прилагательное и подставим его к существительному «о преступлении» в такой форме, какая в данном случае нужна, т.-е. о партийном преступлении, наконец, к этому же существительному о преступлении присоединяем слово Терентьева (прилагательное).

Вот и получилась уже такая фраза: «Председатель предоставляет Мухину слово для доклада о партийном преступлении Терентьева».

Взаимную связь слов можно представить здесь следующим образом:



Или в виде следующих пар слов:

1. Председатель предоставляет.

2. Предоставляет Мухину.

3. Предоставляет слово.

4. Слово для доклада.

5. Для доклада о преступлении.

6. О партийном преступлении.

Примечание. Маленькие служебные слова **о, для** и др. в счет не идут.

В нашей фразе, взятой из протокола, есть еще второстепенные слова; т о в(а р и щ) перед словом председатель; тов(арищу) перед словом Мухину, И(вану) перед тем же словом и А(лександра) перед словом Терентьева.

Дополните этими словами рисунок (диаграммы).

2. Построим еще какую-нибудь фразу. Возьмем слово на вопрос «кто?» — И в а н, к нему приладим родовое слово е х а л (а не ехала или ехали).

Теперь к этим словам присоединим ряд второстепенных: берем, напр., с к л о н я е м о е слово не в форме ответа на вопрос «кто»?, или «что?», а в других формах: «на лошади» (на ком?) или в «город» (куда?) или «с Петром» (с кем?); м о ж е м в з я т ь еще и м я п р и л а г а т е л ь н о е и в известной форме подставить его к какому-нибудь слову, ну хотя бы к слову «Иван» подставим слово «наш». Вот и получилась уже такая фраза: «Наш Иван ехал на лошади». В ней к подлежащему подставлено в известной форме прилагательное «наш» (а не наша, наше). А к сказуемому «ехал» подставлено существитель-

ное «на лошади» в такой форме, которая требуется словом «ехал» (на ком?).

К слову «ехал» можно подставить, кроме «на лошади», и другие существительные, которые мы привели, т.-е. «в город» и «с Петром». Тогда наша фраза будет еще богаче:

«наш Иван ехал { на лошади / в город } с Петром».

Можно ли сделать нашу фразу еще больше?

Конечно. Стоит, например, к каждому существительному, стоящему в зависимости от слова «ехал» в известной форме, прибавить по одному имени прилагательному в той же форме склонения, и у нас будет уже такая фраза:

«Наш Иван ехал на пегой лошади с знакомым Петром в соседний город».

Еще больше можно сделать эту фразу: поставим в соответствующем месте неизменяемое слово — наречие «торопливо». Тогда будет:

«Наш Иван ехал { на пегой лошади / с знакомым Петром / в соседний город» торопливо».

Наконец, может быть наша фраза в таком виде: «Наш Иван ехал торопливо **со своим** знакомым Петром на пегой лошади в соседний город **на беспартийную конференцию»**.

3. Обратим внимание на такую фразу из протокола: «Такие поступки нетерпимы в партии». Здесь слово «поступки»— подлежащее, «нетерпимы» — сказуемое, а слова «такие» и «в партии» — второстепенные члены.

Выводы.

Посмотрим на 1-ю и 2-ю диаграммы.

Какие слова находятся в зависимости от сказуемых: **предоставляет и ехал?**

Могут ли эти слова стоять в других формах?

Значит, сказуемые заставляют принять эти формы? (предоставляет с л о в о, а не с л о в у, с л о в а м и т. д., ехал н а л о ш а д и, с П е т р о м...)

Такая связь, когда одно слово **требует,** управляет формой другого слова, наз. **управлением.**

Прилагательные п е г о й, з н а к о м ы й, с о с е д н и й получают свои формы **в зависимости от связанных с ними существительных.**

1. Запомним: **подлежащим** в огромном большинстве случаев назыв. форма (единств. или множ. числа), отвечающая на вопрос: «кто?» или на соответствующий ему для предметов неживых вопрос «что?» Пример (ч т о): «поступки — нетерпимы».

Сказуемым назыв. обычно глагол, стоящий в тех формах, которые требуются подлежащим или, как вы видели из приводившихся фраз, родовые слова (ехал, нетерпимы — это родовые слова; предоставляет — глагол).

З а д а н и я.

Проследите построение следующих фраз из протокола:

«Н. Сидоров предлагает исключить из ячейки А. Терентьева и А. Кузнецову. В том же смысле высказываются другие товарищи и тов. председатель.

Слушали доклад тов. Волкова о стенной газете.

В о п р о с ы.

1. Во всех ли фразах есть подлежащее?

2. Где сказуемое в третьей фразе?

3. Есть ли в первой фразе среди второстепенных ***неизменяемое*** *слово?*

4. Рядом с каким словом нужно его поставить?

I. Придумайте и напишите фразы со следующими подлежащими: 1) крестьянин, 2) рабочий, 3) красноармеец, 4) завком, 5) исполком, 6) плотник, 7) сапожник, 8) учитель.

II. Придумайте несколько фраз со следующими сказуемыми: 1) кует, 2) защищает, 3) считали, 4) изучают.

III. Слова каждой придуманной фразы сгруппируйте вокруг подлежащего и сказуемого в виде диаграммы.

IV. Отметьте ***управление*** *в следующих сочетаниях:*

говорю (о ком?) о ребятах
говорю (кому?) ребятам
говорю (с кем?) с ребятами
говорю (где?) на собрании и т. п.

3-й РАЗДЕЛ.

Орфографические наблюдения.

«Жизнь крестьян в прошлом».

Русская пословица: «Куда **ни** кинь везде клин». сложилась среди крестьянства. В самом деле, жизнь их была **не** сладка. **Не**чего говорить о том, что переживали крестьяне в крепостное право. **Ни**кто из помещиков **не** считал их за людей. **Не**кому было жаловаться крестьянам на свою долю. **Не** у кого было искать защиты. А после отмены крепостного права выпустили крестьян на свободу, **не** дав им «**ни** земли, **ни** воли». С нищенским клочком земли крестьянин **не** мог прокормиться, как усердно **ни** работай. За землю нужно платить такие подати, что **никак не** обернешься. Чем дальше, тем больше расли недоимки. Приходилось крестьянам расставаться с землей и уходить в город на заработки, больше **не**откуда было получить кусок хлеба. В городе **ни** к кому из крестьян **не** относились по-человечески. Фабриканты и заводчики заставляли их работать за гроши целый день. С развитием капитализма, с увеличением армии пролетариата бывшие крестьяне, а теперь рабочие поняли, что **никто не** даст им избавленья: **ни** бог, **ни** царь и **не** герой...

В нашем отрывке часто встречается слово **не**, попадается нередко и другое очень похожее слово **ни**.

На практике люди, не совсем твердые в грамотном письме часто **не** и **ни** путают. Как же их различать.

Первое наблюдение.

не является о т р и ц а н и е м, например, сладка — **не** сладка, считал — **не** считал и т. п.

Второе наблюдение.

ни употребляется в различных смыслах, например, в нашем рассказе: «Никто не даст им избавленья: **ни** бог, **ни** царь и **не** герой» — эта фраза могла бы быть и такой: **и не** бог, **и не**

царь, **и не** герой никто не даст избавленья; **и не** бог в нашем рассказе заменено «**ни** бог», **и не** царь — **ни** царь, а **и не** герой осталось. Значит, **ни** при отрицательных словах в нашей речи = **и не**.

Вывод.

ни ставится при отрицательных словах для большей точности или усиления.

Третье наблюдение.

Еще в рассказе слово **ни** имеется в следующих фразах: «Куда **ни** кинь, везде клин». «Крестьянин **не** мог прокормиться, как **ни** работай».

Здесь подчеркивается трудность, безвыходность крестьянского положения, или фраза: «Как **ни** трудно было, а пролетариат завоевал политическую власть», где **ни** отмечает колоссальную сложность завоевания власти пролетариатом.

Вывод.

ни является утверждением, усиливает смысл.

Четвертое наблюдение.

Обратите внимание на следующие слова рассказа:

нечего
никто
некому
никак
неоткуда

Как различать в них **не** и **ни**, когда последние являются составной частью слов, т.-е. приставками?

Прислушайтесь к ударению на этих словах, **не** нужно писать тогда, когда на этом **не** ударение: например, нéчего, нéоткуда, также нéкто, нéкогда и т. д.; а если ударение не в начале слова, напр., никтò, ничегò никогдá, нискòлькò и т. д., то пишется **ни**.

Пятое наблюдение.

Когда отрицательные слова употребляются с предлогом (**у, к, с, о,** и т. д.), слово разрывается, т.-е. **не** или **ни** пишутся отдельно: Например, **не у кого** было искать... некого просить... **ни к кому** не относились.. никому не давали...

Стилистические наблюдения.

Кроме оттенков, вносимых в наши фразы употреблением **не** и **ни,** в данном рассказе есть интересный стилистический случай, когда для большей живости и картинности сказано: «С нищенским клочком земли крестьянин не мог прокормиться, как усердно ни работай», вместо «как **ни** работал».

Для оживления рассказа часто говорят также вместо «узнал я вчера, что командировка отложена», узнаю вчера, что командировка... вместо «вопрос будет разрешаться завтра», вопрос разрешается завтра.

Задание.

1. Спишите рассказ «Жизнь крестьян в прошлом».

2. Напишите небольшое сочинение, сами дайте ему заголовок и употребите в этом сочинении (в каком угодно порядке) следующие выражения:

1) сколько бы я ни видал . . . . 2) лицо его никогда не имело ни тени . . . . 3) никто не замечал . . . . 4) Невидимая сила ума . . . . 5) Ни злобы, ни лести, ни гордости нельзя было . . . .

3. Выберите из словарика пять слов с приставкой ***не*** *и пять слов с приставкой* ***ни****. На каждое придуманное слово напишите фразу.*

ГЛАВА X.

1-й РАЗДЕЛ.

Составление „воззваний“.

В нашей повседневной жизни часто можно встретить «воззвания» на разные темы.

Что представляют собой воззвания?

Это обычно небольшие, но сильно действующие обращения к людям с каким-нибудь предложением или словом, взывающим к умам и сердцам граждан.

Вот для примера:

1. Воззвание.

Граждане, помогите беспризорным детям! Не забывайте их. Не забывайте, что они голодные, что они без крова, что у них нет близкого существа, которое о них позаботилось бы.

Мать, поставь мысленно своего ребенка в условия беспризорного. У тебя дрогнет сердце, ты выбьешься из сил, но не допустишь, чтобы твой ребенок голодал.

Так не дай же погибнуть этим беспризорным, несчастным!

Помогай регулярно. Не ограничивайся мелкой подачкой, а неси свою лепту в учреждение, которое заботится о беспризорных.

Помни пословицу: «С мира по нитке — голому рубаха».

А ты, гражданин одинокий, куда тратишь свои излишки?

У тебя нет семьи, и ты живешь беспечно. Помни, они видят твой лакомый кусок, который ты собираешься положить в рот. На этот кусок устремлены тысячи детских глаз. Смотри, как они блестят от негодования и слез. Помни, что обладателю этих глазенок едва ли удалось сегодня проглотить хоть один кусок хлеба.

Знай же, что твой долг — помочь беспризорным.

2. Воззвание Ц. К. В. Л. К. С. М. из кн. Е. Ярославского «Жизнь и работа В. И. Ленина».

Молодые рабочие!

Ильич привел пролетариат к Октябрьской победе. В Советском государстве, руководимом Ильичом, для нас открылась дорога к знанию, к участию в борьбе и в строительстве новой жизни. Сомкнувшись вокруг Комсомола, рабочая молодежь должна вместе с ним бороться и учиться. Молодое поколение пролетариата должно стать поколением ленинцев.

Молодые крестьяне!

Под руководством Ильича и партии большевиков крестьянство прогнало помещиков и отобрало у них землю. В тягчайшие годы гражданской войны, руководимое Ильичом, Советское государство отстояло от помещиков и царских генералов крестьянскую землю.

Через неразрывный союз рабочих и крестьян, через постоянную помощь города деревне и деревни городу Ильич повел крестьянство к лучшей жизни. Вместе с рабочей молодежью вы получили доступ к знанию и культуре, вместе с рабочей молодежью вы должны побороть темноту и невежество, сомкнуться под знаменем Комсомола, укрепить смычку рабочих и крестьян и тем самым воплотить дело Ильича в жизнь.

Комсомольцы!

Ильич привил нам огненную ненависть к обществу насилия и порабощения; он вселил в нас свою железную волю, направленную к разрушению этого общества, к созданию коммунизма.

Ильич учил нас на тернистых и извилистых путях к победе никогда не поддаваться усталости, колебаниям, унынию. Ильича не стало. Но коммунистическая партия, опираясь на неразрывный союз рабочих и крестьян, впитывая в себя из нашей среды новые и новые тысячи молодых ленинцев, продолжит и завершит его бессмертное дело.

Теснейряды вокруг нашей партии!

Упорной и длительной учебой впитаем в себя опыт старой, большевистской гвардии!

Выкуем в своих рядах закаленную и непобедимую армию ленинцев!

Наблюдения.

1. Заметьте (хорошо, если выпишите) наиболее ***сильные на ваш взгляд фразы*** *(или выражения).*

2. Обратите внимание на то, какие слова часто повторяются в первом и во втором воззвании.

3. Поставьте себе вопрос, в какой форме (форма обращения) ведется разговор автора воззвания с читателями.

4. Отыщите фразы, которые дают читателю ***нарастание*** *чувства.*

5. Подумайте о значении здесь особого шрифта (курсива).

Выводы.

Воззвание нужно составлять так, чтобы захватить, приковать людей к известному вопросу и через это вызвать их на то, чтобы они взялись за разрешение поставленной задачи так, как желает этого автор воззвания. Воззвание обычно состоит из коротких, но сильных фраз, имеет повторение сильных слов и т. д.

Задания.

1. Напишите воззвание для деревни с призывом ликвидировать неграмотность.

2. Напишите воззвание против пьянства.

2-й РАЗДЕЛ.

I. Фразы без подлежащего и фразы с несколькими одинаковыми второстепенными членами или с несколькими одинаковыми главными членами.

В нашем языке есть много фраз, образованных без подлежащего, имеющих или одно только сказуемое, например: смеркается, вечереет, морозит, — или сказуемое вместе с второстепенными словами: летом смеркается очень поздно, на дворе сильно морозит, мне хочется учиться и т. д.

А то бывает и так: в нашей фразе несколько подлежащих, а сказуемое одно, например: Иван, Петр, Семен и Федор идут на завод, или наоборот: Летом Иван пашет, косит, жнет и молотит.

Встречается во фразах и несколько одинаковых второстепенных слов, отвечающих на один и тот же вопрос — кого? какую? какая? как? и т. п. Например: «Я видел Ленина, Троцкого и Зиновьева». Или: «Сильная, образная, зажигающая речь Троцкого падала в наши сердца. Радостно, молчаливо и внимательно все слушали».

Заметим кстати, что, в случае нескольких однородных слов в фразе, они друг от друга отделяются запятой (,).

Запятая не ставится тогда, когда последнее однородное слово присоединяется к другим чрез союз **и**, например: Иван, Петр, Семен **и** Федор идут на завод.

А если пред каждым однородным словом в фразе стоит **и** или какой-нибудь другой союз, то запятая отделяет каждое однородное слово: **и** Иван, **и** Петр, **и** Семен, **и** Федор идут на завод.

Задания.

1. Придумайте и напишите пять фраз без подлежащего.

2. Придумайте и напишите три фразы с несколькими сказуемыми и одним подлежащим, три фразы с несколькими подлежащими и одним сказуемым, три фразы с несколькими одинаковыми второстепенными словами.

3. Возьмите какую-нибудь небольшую статейку из газеты «Беднота» или «Рабочая Газета» и выпишите оттуда фразы а) без подлежащего и б) фразы с несколькими однородными словами.

Цепь фраз.

«Жемчужины рабочей массы».

Многие знают товарища Баранова, он был простым малограмотным рабочим. Всю свою жизнь Баранов работал, а доходы от его трудов попадали, я должен сказать, в карман хозяину Грибанову. Баранов дальше подмастерьев выдвинуться не мог, о должности мастера он не мог и думать, его вытеснил другой, который дружил с управляющим.

Когда у власти стали рабочие, Баранов, как говорится, «вчерашний раб», вникнул в механику производства. Он увидел, что у нас в хозяйстве многое ведется по старинке. Задумался Баранов о сновальной и шликтовальной машине, а эти машины в работе ткацкой фабрики дополняют друг друга. Мерил, чертил, ладил и устроил так, что две машины удалось заменить одной, которая может теперь одновременно и сновать, и шликтовать. Через это достигнута экономия времени, сил и средств, и экономия получилась большая, сберегается в день 10 рублей, да еще сокращается количество рабочих рук.

Есть еще рабочий Красильников, который раньше был крестьянином, но безземелье выгнало его на фабрику. Он устроил испорченную брызгальную машину, которая дала возможность улучшить качество и количество товара.

Интересен простой рабочий М. Е. Бушковский тем, что он сам устроил токарный станок, а теперь им обмозговывается и мотор для молотилки. М. Е. Бушковский, нужно сказать, ввел массу мелких усовершенствований. Надо мне кажется, поощрить наших рабочих-изобретателей, потому что все они бескорыстно стремятся улучшить постановку производства. (рабкор фабрики «Красный Октябрь» Северо-Двинской губ.).

Прочитайте вторично 5—6 точек (под точкой понимается отрывок рассказа, отделенный от другого точкой) в рассказе и сравните их с 5—6 фразами первого рассказа (гл. II, 3-й раздел, стр. 21).

Из каких, собственно, фраз состоит первый отрывок?

Можно ли резделить их точкой?

Рассмотрим второй отрывок.

Можно ли сказать так: «Всю свою жизнь Баранов работал. Доходы от его трудов попадали, я должен сказать, в карман хозяина?» — Можно.

В обоих отрывках мы имеем дело с цепью фраз, не с одной фразой, а с 2-мя. Могут быть и более длинные отрывки, из 2—3—4 фраз.

Первый вывод.

1. В первых двух точках мы имеем простое соединение фраз при помощи или союзов (которые играют в данном случае роль веревок, связывающих вполне самостоятельные фразы, могущие стоять совершенно обособленно друг от друга) или простой запятой.

Второй вывод.

2. Возьмите 3-ю точку (третий отрывок). Какой новый способ соединения там встречается?

Попробуйте произнести фразу «который дружил с управляющим» отдельно от первых. Понятна ли она, не является ли она частью другой фразы?

Этот способ связи фраз — подчинение одной фразы другой. Подчиненная фраза обособленно стоять не может. Подчиненные фразы отделяются от других фраз запятой и называются придаточными фразами.

Они начинаются обычно словами «который» (в разных формах склонения и рода — «которого», «которому», «которое», «которая», «которой», «которые»), «что», «если», «потому что», «чтобы», «хотя» и др.

Третий вывод.

3. В четвертой точке обратите внимание на фразу «как говорится», вспомните из второй — фразу: «я должен сказать».

Можно ли назвать связь этих фраз с соседними им простым соединением или подчинением?

Можно ли в указанных отрывках обойтись и без этих фраз. Какой оттенок мысли они вносят своим присутствием?

Третий способ образования цепи фраз называется вставкой одной самостоятельной фразы в другую. Такие вставочные фразы (их очень много, а у некоторых они излюбленные и попадают на каждом шагу, вызывая смех) называют в в о д н ы м и. На положении вводных фраз бывают: «я полагаю», «мне кажется», «должен вам заметить», «как говорится», «скажу одним словом» и т. д.

Чаще, чем вводные фразы, бывают у нас вводные словечки: «конечно», «действительно», «в самом деле», «наконец», «во-первых», «по-моему», «з н а ч и т» (любимое словечко плохо говорящих), «вообще» и др.

Вводные фразы и слова выделяются запятыми с двух сторон, так как вставляются в средину другой фразы.

Придаточные фразы тоже выделяются запятыми с двух сторон, когда они стоят в средине подчиняющих фраз, например: «Мой товарищ, который приехал из Москвы, придет сегодня на собрание».

З а д а н и я.

1. Спишите продолжение статьи, подчеркните чертой внизу придаточные и вводные фразы, а наверху их подпишите слова: «придат.» и «вводн.», простое же соединение или «стык» фраз отметьте наверху, в том месте, где они связываются, значком ×.

2. Составьте небольшую корреспонденцию, дайте заглавие и употребите в ней а) простое соединение слов, б) придаточные фразы и в) вводные фразы.

3-й РАЗДЕЛ.

Орфографические наблюдения.

Разберите постановку знаков препинания в следующем материале.

О семейном быте.

Всякий из нас ежедневно слышит, что происходит упадок нравов среди советской, в частности комсомольской молодежи. В тех жалобах, которые слышатся, есть и преувеличения, и доля

правды. Чтобы правильно разобраться в этом вопросе, нужно знать, что происходит и почему так происходит.

Так как мы пережили величайшие события — войну и социальную революцию, понятно, что семейный очаг не мог остаться в покое. Каждый из нас, личность которого была потрясена яркими событиями, естественно желает вырваться из тех пут, которые накладывали на него традиция, церковь, право собственности и т. д. Мудрено ли, если этот протест и искание новых, лучших форм, протекает не всегда здорово, а подчас и болезненно.

Разве мы не видим, что в области экономики и политики и в других местах жизни происходило то же самое!

В муках борьбы старого с новым рождаются и те формы, которые являются элементами новых семейных отношений.

Задание.

Составьте статью, сами дайте ей заглавие и употребите в ней в каком угодно порядке следующие выражения:

1) Так как наша страна . . . поэтому . . . 2) Знание необходимо так же, как . . . 3) По этому случаю . . . . . 4) Нужно также . . . 5) Чтобы . . . 6) за то дело, которое . . . 7) Трудно . . ., зато хорошо.

Примечание. Заметьте: 1) пишется так же (в два слова), когда дальше следует слово «как»; также — одно слово, когда обозначает и; 2) поэтому — наречие пишется вместе, а по этому случаю — состоит из 3-х слов: — предлог (по), прилагательное (этому) и существительное (случаю); 3) зато — наречие, а за то дело — предлог (за), прилагательное (то) и существительное (дело).

Стилистические наблюдения.

1. Вдумайтесь в отрывок рассказа «Жемчужины рабочей массы», отделенный второй точкой, и задайте себе вопрос, какую роль играет союз **а**, *начинающий вторую фразу этого отрывка. (Всю свою жизнь работал,* **а** *доходы от его трудов попадали...) (см. то же самое в отрывке, отделенном шестой точкой).*

2. Обратите внимание на отрывок, отделенный восьмой точкой, и вдумайтесь, какое значение имеет союз **и**, *начинающий фразу отрывка.*

3. Отыщите в рассказе вводные фразы и посмотрите, что собой они выражают.

Выводы.

1. Союз **а** в нашей речи употребляется для противопоставления одного другому.

2. Союз **и** употребляется для присоединения.

3. Вводные фразы, (а также вводные слова) вносят очень разнообразный оттенок в нашу речь: известную степень уверенности (мне кажется, я полагаю), подчеркивания (я должен сказать, нужно сказать), распространенность, общеизвестность тех или иных выражений (как говорится, все знают, все говорят), насмешку, восторг, уточнение, напр.: Вы, выражаясь точно,—спекулянт и т. д.

ГЛАВА XI.

1-й РАЗДЕЛ.

Драматизация.

При развитии устной речи полезно пользоваться не только своими, выдуманными вами словами и фразами, а свободной передачей чужого готового материала. Представьте себе такую картину. Вы втроем, вчетвером прочитали какой-нибудь рассказ, в котором идет речь о трех лицах. Писатель о них рассказывает от себя, говорит, напр.:

«В селе Гвоздеве жили три крестьянина: Федор Лаптев, Митрофан Зайцев и Степан Купцов. Митрофан Зайцев часто ходил в церковь, был человек верующий, а Федор Лаптев попов не любил и часто говорил: «Выдумки все это на счет царства небесного, ничего там нету, а просто есть человек, умер он, и все». Через три дома от Федора Лаптева жил богатый мужик Степан Купцов, церковный староста, закадычный друг-приятель попа», и т. д.

Дальше, предположим, писатель расскажет, как Степан Купцов со слов попа говорил, что нужно всем жить по-божьи, по-братски, а сам в своей лавчонке продавал все втридорога.

«Случилась у Митрофана Зайцева беда: пала корова, а у Купцова было их три. Просил Зайцев у Купцова продать для малых детишек одну корову в рассрочку. Купцов отказал, а говорил, что нужно жить по-братски. Дело окончилось тем, что Митрофан Зайцев отказался от религии, считая, что сами проповедники ее не считают делом серьезным, прикрывают ей свои ловкие эксплоататорские делишки и только».

Вот, если вы передадите этот рассказ в том виде, как его написал автор, то будет простой пересказ. А если вы перескажете его так — один будет рассказывать все, вообразив себя Федором Лаптевым, другой Митрофаном Зайцевым, третий — Степаном Купцовым, то получится драматизация, т.-е. очень живая и свободная передача (в лицах) того материала, который дает автор.

Когда вы будете рассказывать от лица любого из этих трех крестьян, то у вас будет много слов и выражений автора рассказа, порядочно будет и своих, подходящих для этого крестьянина, от которого вы ведете рассказ, напр.:

> Я, братцы, из Гвоздева. Зовут меня Митрофаном Зайцевым. Был я крестьянин, как все, темным. И я, и жена с детишками в воскресный день ходили в церковь, богу молились: «Авось, мол, он смилостивится над нами, и будем мы жить благополучно и сыто». Правда, мой приятель Федор Лаптев, тоже наш крестьянин, говорил мне . . . и т. д. до конца.

Задание.

Составьте 2 рассказа от имени Ф. Лаптева и С. Купцова по тому материалу, который дан выше.

Чтобы удобней и легче достигать уменья правильно говорить и чтобы удобней и легче было следить вам при драматизации за правильностью языка друг друга, рекомендуем строить фразы более или менее короткие, а не длинные.

Не нужно работать так, чтобы рассказ, драматизацию которого вы даете, вас связывал, вы можете переставлять моменты рассказа, можете кое-что прибавить от себя. Это ничего. Сохраняйте только суть дела.

Задания.

1. Возьмите протокол какого-нибудь заседания: фабзавкома, ячейки или клубной секции, и драматизируйте его ***тремя, четырьмя лицами,*** *речи или предложения которых попали в протокол.*

2. Возьмите какой-нибудь небольшой рассказ, прочтите его вслух и потом драматизируйте.

2-й РАЗДЕЛ.

Сокращенные обороты речи.

Многие стороны нашей жизни, развиваясь все больше и больше, стремятся к тому, чтобы пользоваться меньшими усилиями, а получать от них как можно больше. Возьмите, напр., промышленность; в самом начале промышленного труда человек почти все делал своими руками, своей физической силой, затрачивал очень много труда и здоровья, потом изобрели машины, и с плеч человека тяжелый труд был переложен на машину. С введением в промышленность машин труд человека стал меньше, человек при машине очень часто только следит за работой, управляет машиной, пускает ее в ход и т. д. С развитием техники еще больше будет сберегаться труд и время человека, будет то, что один или два человека будут управлять десятками, двумя десятками машин, занимающих громадную площадь; вместо 100 рабочих, которые теперь управляют машиной какого-нибудь производства, будет всего 2 человека. Какая экономия!

Вот и язык в своем развитии тоже стремится к экономии. Мы сейчас говорим вместо «исполнительный комитет» и с п о л к о м, вместо «рабочий корреспондент» — р а б к о р и т. д. Но этого мало. У нас еще раньше революции были в языке такие сокращенные обороты речи, которые заменяли собой придат. фразы. Напр., «К о г д а я п о д н я л с я н а г о р у, я у в и д е л м о р е» — мы передаем так: «П о д н я в ш и с ь н а г о р у, я у в и д е л м о р е» — или: «Человек, к о т о р ы й в ч е р а к о м н е п р и х о д и л, оказался моим старинным другом»—«человек, приходивший вчера ко мне, оказался моим старинным другом».

А вот возьмем теперь такие две фразы. «Когда я приехал домой, солнце зашло» — можем ли мы выразиться так: «Приехавши домой, солнце зашло». Ясно, что так выражаться нельзя (а подобным образом часто выражаются), иначе получится такой смысл—«солнце приехало домой и зашло».

З а м е т ь т е ж е, ч т о п р и д а т о ч н ы е ф р а з ы з а м е н я ю т с я с о к р а щ е н н ы м и о б о р о т а м и р е ч и т о л ь к о т о г д а, к о г д а п о д л е ж а щ е е в п р и д а т о ч н о й и главной фразе одно и то же.

«Когда я шел по улице, то я увидел знакомого» можно передать: «идя по улице, я увидел знакомого», потому, что подлежащее **Я** здесь общее (у придаточной и главной фразы), а «когда я шел по улице, меня обогнал автомобиль» нельзя передать—«идя по улице, меня обогнал автомобиль».

Заметим еще и то, что сокращенные обороты речи, заменяющие придаточные фразы, отделяются запятой (,), когда стоят до или после главной фразы, и двумя запятыми, если стоят в середине главной фразы.

Задания.

1. Возьмите передовую статью из последнего номера, газеты «Беднота» или «Рабочая Газета» и выпишите те точки, в которых есть сокращенные обороты речи, заменяющие придаточные фразы.

2. Замените полные обороты сокращенными в следующем отрывке.

Никогда не забудешь.

Когда я пришел 22-го января на утреннее заседание XI с'езда Советов, то я увидел, что зал Большого театра был уже почти полон. Ко мне подошел делегат Р..., который сказал, что через 10 мин. начнется заседание. Когда раздался третий звонок, то президиум С'езда во главе с М. И. Калининым, который был председателем С'езда, занял свои места. Все, кто разговаривал, смолкли. Поднимается тов. Калинин и говорит: «Товарищи, прошу вас встать. Товарищи, я должен сообщить вам ужасную весть: умер вчера в 6 час. 50 мин. вечера Владимир Ильич Ленин, умер тот, который создал нашу партию, тот, кто руководил всей нашей работой, тот, который себя не щадил в работе, когда работал для нашей страны и когда организовывал пролетариат всего мира в Третий Коммунистический Интернационал»...

Когда я вышел из Большого театра, то увидел, как многочисленная, разных возрастов и костюмов, публика вырывала из рук газетчиков экстренный выпуск газеты, который извещал о смерти В. И. Ленина. Очень многие плакали, когда читали этот выпуск.

Задания.

1. Составьте небольшой рассказ, сами дайте ему заглавие и употребите в нем (в каком угодно порядке) следующие сокращенные обороты речи, не забывая выделять их запятыми.

1) Завод, находящийся . . . . 2) под'езжая ближе, я . . . 3) мне попался человек, направлявшийся . . . 4) войдя в здание, я справа . . . 5) машины, стоящие . . . . 6) побыв три часа, я . . . . 7) Возвратившись, ... 8) с удовольствием я рассказал, описывая . . . .

2. Напишите письмо родителям с употреблением следующих оборотов речи:

1) Собираясь писать, я . . . . 2) узнав от него, что . . . 3) приеду, окончив, . . . 4) работа, требующая от меня . . 5) подвигаясь вперед, я надеюсь . . . 6) желая Вам . . . 7) сестрам, спрашивающим . . .

Обратите внимание на согласование (на связь и расстановку парных слов, встречающихся в ваших заданиях).

1) завод, находящийся . . . 2) машины, стоящие . . . . 3) работа, требующая отмены . . . . 4) сестрам, спрашивающим . . .

Примечание. В письмах слова Вы, Вам, Вас и т. д. пишутся с большой буквы в знак уважения автора письма к тем, кому он пишет.

ГЛАВА XII.

1-й РАЗДЕЛ.

Устное сочинение на широкую тему.

У каждого взрослого человека есть более или менее богатый опыт жизни, каждый из нас живет, работает, наблюдает жизнь, изучает жизнь по книгам, газетам, журналам и т. д. В итоге в «кладовой» нашего ума получается порядочный багаж. Занятия устным языком могут использовать этот благодарный материал в целях развития речи. Стоит, напр., сказать такое выражение: «не удалось», и предложить каждому изложить, какая картинка жизни у него мелькнула после этого выражения, и вы убедитесь, что выражение: «не удалось», вызвало самые разнообразные ответы.

Один расскажет о том, как империалистам Запада в 1918—19 г.г. хотелось удушить Сов. Россию, как они снабжали белые части против красных оружием, обмундированием,

сами ехали с своими отрядами; однако им **не удалось** с оружием в руках победить восставших русских рабочих и крестьян. Другой передаст картину попыток экономического удушения России Западом, и опять эти попытки **не удались**. Третий может коснуться вопроса о том, как нашим нэпманам рисовалось их блестящее будущее завоевания страны частным капиталом, как они надували свою мошну при существовании совзнака, и как их надежды разлетелись, оказались **неудавшимися** с введением денежной реформы и с переходом на твердую валюту. Четвертый может говорить о церковном вопросе, о том, что церкви, несмотря на разные обновленческие движения, **не удалось** поставить себя в плоскость социалистической организации и установить связь с коммунизмом, получить покровительство от сов. власти и т. д.

Пятый имеет возможность отметить, как на последних выборах в парламент Пуанкаре **не удалось** победить; наконец, шестой, седьмой, восьмой и т. д. могут рассказать про какую-нибудь **личную неудачу** и пр.

Построение устного сочинения на такие широкие темы— очень интересная и полезная (для развития находчивости, фантазии) работа.

Наиболее целесообразно вести эту работу следующим образом. После того, как произнесена такая широкая тема, нужно над ней подумать и подождать, какая картина мелькнет в ответ на эту тему. Если мелькнет несколько картин, то выберите из них лучшую, всмотритесь в нее, набросайте план и потом уже говорите, что вы готовы выступить.

Предположим, вы выступаете, товарищи вас слушают, записывают ваши неправильные, неудачные обороты речи, заносят к себе на листок и другие заметки, а когда вы произнесете свое сочинение, оно обсуждается как по содержанию (дали ли вы правдоподобное содержание, т.-е. случай), так и по форме (со стороны языка). Можно работать и таким образом:

1) Произносится широкая тема.

2) Через несколько минут все занимающиеся товарищи называют, о чем каждый из них мог бы рассказать, как ответ на поставленную тему.

3) Все вместе выбирают самый лучший рассказ. Здесь, вероятно, получатся прения, а это очень полезно для развития речи: каждому нужно в прениях развить свое уменье

отстоять свое предложение. Это очень понадобится для профессиональных, партийных и иных собраний, где очень важно суметь внести предложение, отстоять его целесообразность, и через это сделать так, что ваше предложение принимается сознательно, как очень полезное и нужное в данный момент в данном собрании.

4) Когда известный рассказ выбран и одобрен всеми, все, занимающиеся товарищи, вырабатывают план этого рассказа.

5) После выработки плана один кто-нибудь рассказывает, другие следят за его речью.

З а д а н и я.

1. Пусть один товарищ прочтет какой-нибудь рассказ вслух, а заглавие его товарищам не говорит, после окончания чтения слушатели дают сами заглавие и при этом, конечно, обсуждается вопрос, соответствует ли то или иное заглавие содержанию прочитанного. В конце-концов два или одно заглавие будет принято. Тогда сообщается заглавие, которое дал своему рассказу автор и обсуждается вопрос, чье заглавие лучше: автора или его читателей-слушателей.

2. Составьте устные сочинения на следующие широкие темы: «Подвиг», «Попался», «Неожиданное известие».

2-й РАЗДЕЛ.

I. Прямая и косвенная речь.

Свои наблюдения над жизнью, свой жизненный опыт человек может передавать довольно разнообразно.

Если человек желает как бы ф о т о г р а ф и ч е с к и изобразить какой-нибудь случай жизни, то он н е с т а н е т г о в о р и т ь о т с е б я, он дает нам самых, замеченных им людей, они сами будут говорить, выражать, быть может, свои волнения, радости, деловое отношение друг к другу и т. д. Речь этих людей передается дословно. Получается, словом, не р а с с к а з о чем-нибудь, а целая с ц е н к а, которую можно поставить в театре.

Вот, напр., сценка встречи двух крестьян:

1-й крестьянин: «Здорово, землячок.
Присядь. Устал, поди.
Чай издалека держишь путь?»
2-й крестьянин: — «Из Голодаевки».
1-й » «Деревня мне знакома.
Рад гостю. Раздевайся».
2-й крестьянин: — «Мне малость бы соснуть».
1-й » «Располагайся, брат, как дома,
А только что я спать не евши не ложусь,
Ты как на этот счет?»
2-й крестьянин: — «Я... что-ж... Не откажусь».
1-я » «Добро. Мой руки-то. Водица у окошка».

(Из произведения Демьяна Бедного «Диво-дивное»).

Этот же самый случай, равно как и всякий другой, человек м о ж е т р а с с к а з а т ь, т.-е. передать от себя, своими словами таким образом:

В голодное время в деревню к одному крестьянину приходит другой. Хозяин радушно, встречает гостя, расспрашивает, откуда он, не устал ли. Гость говорит, что он очень устал, и что ему хочется спать. Хозяин с удовольствием предлагает ему расположиться, как у себя дома, но прежде предлагает закусить. Гость согласен и идет к рукомойнику, чтобы умыться.

Первый дословный способ передачи чужих речей и слов называется прямым, так сказать, фотографическим способом (или прямой речью). А второй способ, пересказывающий содержание речи говорящего, назыв. косвенным (косвенной речью).

На практике всего чаще мы пользуемся третьим — с м е ш а н н ы м приемом передачи чего-нибудь, т.-е. мы и р а с с к а з ы в а е м (передаем речи) и в известных местах этого рассказа для яркости и живости в в о д и м р е ч и, с л о в а т е х л ю д е й, о к о т о р ы х м ы р а с с к а з ы в а е м.

Вот, напр., рассказ.

Сметливый мужик.

На площади одного города лежал огромный камень и мешал езде. «Скажите, как убрать этот камень, и за сколько вы возьметесь?»—спросили призванных инженеров.

Один инженер сказал: «Камень надо разбить на куски порохом и потом по частям свезти его; это будет стоить восемь тысяч рублей». Другой инженер много думал, а потом ответил: «Под камень я подведу большой каток и на катке свезу его; это будет стоить шесть тысяч рублей».

Услыхал этот разговор проходивший мимо мужик. «А я», сказал он: «уберу камень за сто рублей». Его спросили, как он это сделает. Он ответил: «Я выкопаю возле камня большую яму, свалю в нее камень, а землю разровняю по площади». Мужик так и сделал. Ему заплатили сто рублей да еще дали столько же за умную выдумку.

(Из народных сказок).

Задания.

1. Напишите сценку под заглавием: «Комсомолец и комсомолка», или «Встреча демобилизованного красноармейца с односельчанами в деревне».

2. Напишите в виде пересказа от себя содержание какой-нибудь из этих сценок.

3. Напишите рассказ под заглавием: «В нашей избе-читальне» или «На нашем заводе» с таким расчетом, чтобы в вашем рассказе была и косвенная и прямая (чужая) речь.

4. Придумайте несколько примеров на прямую речь и косвенную по след. образцу:

Он сказал: «Завтра мы выступаем с докладами».

Он сказал, что завтра мы выступаем с докладами.

И обратно: Докладчик сообщил, что у нас на заводе ни одного безграмотного.

Докладчик сообщил: «У нас на заводе ни одного безграмотного».

3-й РАЗДЕЛ.

Орфографические наблюдения.

Обратите внимание на расстановку знаков препинания при прямой речи и при косвенной (см. раздел 2-й этой главы).

1. Возьмем первый случай «Встреча двух крестьян» и спишем его. Что же мы здесь наблюдаем относительно знаков препинания?

Слова одного из разговаривающих (первого крестьянина) отделяются от слов другого или кавычками или тире.

Примечание. Если все произведение представляет собою театральную пьесу, т.-е. сплошные разговоры с обозначением имен говорящих лиц, то ни тире, ни кавычек не ставится.

2. В пересказе этой речи у нас обычная цепь фраз (подчинение и сочинение фраз), где и сохраняется обычная расстановка знаков (запятых).

3. Прочтите внимательно еще раз рассказ «Сметливый мужик» и заметьте следующие отрывки:

а) «Скажите, как убрать этот камень, и за сколько вы возьметесь», спросили призванных инженеров.

Тут мы имеем подлинные слова, которые стоят в кавычках и слова рассказчика после чужой речи.

В этих случаях они отделяются запятой, если же в конце чужой речи были знаки вопросительный (?), восклицательный (!) или многоточие (.....), то эти знаки сохраняются, а запятой перед словами рассказчика не надо.

б) Один инженер сказал: «Камень надо разбить на куски порохом и потом по частям свезти его; это будет стоить восемь тысяч рублей».

Здесь слова рассказчика предшествуют чужой речи и тогда после них ставится двоеточие (:). Чужая речь попрежнему в кавычках и начинается с большой буквы.

в) «А я», сказал он, (:) «уберу камень за сто рублей».

Мы имеем тут такой случай, когда чужая речь прерывается словами рассказчика. Слова рассказчика можно рассматривать, как вводные, и выделять с двух сторон запятыми. Лишь иногда вместо второй запятой ставят двоеточие.

Разорванные части чужой речи находятся в кавычках.

Примечание. Иногда автор, рассказывая, приводит буквально им сказанные кому-нибудь слова. Эти слова рассматриваются, как чужая речь и тоже выделяются кавычками. Напр.: «Делайте меньше, да лучше», увещевал я их. Выделяются кавычками: 1) заглавие книг, напр.: Я читал «Капитал» К. Маркса; 2) слова, употребляемые с насмешкой — Англией управляло «рабочее» правительство; 3) (местные словечки: «прорезался», «смикитил», «недотыка» и т. д.

ГЛАВА XIII.

1-й РАЗДЕЛ.

Рецензия.

Могучим орудием нашего образования является чтение книг. Чтение книг приносит пользу тогда, когда человек понимает и усваивает содержание книги, но главным образом тогда, когда книга будит самостоятельную мысль в голове читателя, когда читатель с надлежащей критикой относится к читаемому. Критическое отношение к книге дает возможность читателю разглядеть, что в книге ценно, что правильно, приемлемо, что неправильно, недостаточно ясно, может быть, искажает некоторые факты жизни, противоречит им и т. д.

Таким образом у сознательного читателя всегда получается известная оценка книги. Если эту оценку дать в письменной форме, то получится так называемая рецензия или критический отзыв.

Вот образцы рецензий.

№ 1. **П. Коваленко.** «Книжка политической грамоты», изд. XI. Изд. «Московский Рабочий», Москва, 1924 г., стр. 163.

Толковая, серьезная, нужная книжка. Для начинающего коммуниста дает чрезвычайно много на немногих страницах.

В XII гл. в сжатой ясной форме здесь дается необходимое понятие о капитализме, о классовой борьбе и коммунизме, истории Интернационала и ВКП, о профсоюзах и новой экономической политике. (Из предисл. к XI изд.).

№ 2. **Н. Бухарин.** «Теория исторического материализма». Популярный учебник марксистской социологии. Госиздат. Москва, 1922 г., 383 стр.

Преподавание введенного у нас во всех учебных заведениях, и особенно в совпартшколах, исторического материализма сильно страдало от отсутствия систематического учебника по этому предмету. Книга т. Бухарина и является удачной попыткой создать такой учебник. В своем учебнике т. Бухарин старается дать полную и связную картину общества и законов его развития. Установив во введении необходимость для пролетариата обществознания и революционное превосходство пролетарского обществознания над буржуазным, которое стоит на почве защиты прошлого, т. Бухарин в первой главе останавливается на вопросе,

можно ли говорить, что общественная жизнь стремится воплотить заранее поставленные цели (телеология), как утверждают представители буржуазии, и доказывает, что и в общественной жизни мы можем иметь дело только с причинным об'яснением явлений, при чем эта причинность является не результатом свободной воли, а в результате необходимой обусловленности. На вопрос, чем же, какими силами вызывается эта необходимая обусловленность явлений, отвечает диалектический материализм, которому и посвящена гл. 3. Установив таким образом метод познания общественных явлений, т. Бухарин затем переходит к детальному анализу общества — гл. 4; отношения между обществом и природой рассмотрены в 5 гл., а взаимоотношения между различными элементами общества — гл. 6 (эта глава особенно богата конкретным содержанием); в гл. 7 дается картина развития общества, обусловленная взаимоотношениями этих элементов общества; особенно интересен анализ революции и ее фаз и, наконец, в заключительной главе, посвященной классам и классовой борьбе, дается вполне конкретный ответ на обычно-мучащий молодежь вопрос: кто делает историю, и как каждому принять посильное участие в этом творчестве.

Для удобства пользования учебник напечатан двумя шрифтами. Для первоначального ознакомления достаточно усвоить напечатанное крупным шрифтом, а кто захочет углубиться, тот должен усвоить и напечатанное мелким шрифтом. Учебник составлен специально для совпартшкол и написан с присущим т. Бухарину умением писать очень популярно и очень ясно. Книгу т. Бухарина, несмотря на ряд делаемых ей возражений, должен прочесть всякий коммунист, и она должна найти себе место в каждой библиотеке.

(Из журн. «Бюллетень книги» за 1922 г.).

№ 3. **Лелевич, Г.** «Ленин и ленинизм». Краткий очерк. Изд. ЦК ж.-дор. «Гудок». М. 24. Стр. 61. Тир. 25.000.

Брошюра написана хорошим популярным языком. Вполне доступна для малоподготовленного читателя. Дает достаточно отчетливое представление о всех важнейших проблемах ленинизма. Содержит в себе фактическую биографию Ленина. Автору удается в чрезвычайно доступной форме изложить сложнейшие вопросы тактики партии на протяжении всего исторического развития ее. Книга заслуживает самого широкого распространения. Она может служить прекрасным руководством в первоначальных кружках ленинизма.

(Из журн. «Вестник Книги» за 1924 г.).

№ 4. а) **Л. Сейфуллина.** «Правонарушители». Из сборника «Перегной». Четыре повести и рассказ. Изд-ство «Сибирские Огни». Ново-Николаевск. 1923 г.

Рассказ «Правонарушители» облит солнцем, лаской материнской заботливостью о детях революции. Сейфуллина берет «правонарушителей» — «преступников» революции и показывает

в них столько человеческого достоинства, гордости, самодеятельности, активности, трудолюбия, сметливости, — что тусклыми и бледными кажутся перед ними, ничтожными и безнадежно-вялыми все эти на старых дрожжах испеченные канцеляристы, машинистки, учителя, советские служащие. Образ колонии этих «правопарушителей», построенной на товарищеском понимании и доверии между собой к заведующему колонией, на взаимном соревновании, на любви к непринужденному, свободному труду— высшее достижение художественного творчества Сейфуллиной. Одного этого рассказа достаточно было бы, чтобы увидеть в авторе умение зорько и верно схватывать в революции характерное, главное. Поэтому, Сейфуллина является пред нами другом.

(Из журн. «На посту» за 1924 г.).

б) Или другая рецензия на ту же вещь из журн. «Вестник Книги» за 1924 г.

Яркими чертами описан быт беспризорных в «Правонарушителях». Этот рассказ навсегда останется шедевром, сумевшим охватить чуть ли не все вопросы, связанные с наболевшим вопросом наших дней. Жгучей насмешкой наказуется неправильный подход к беспризорным, к которым буржуазные ученые и педагоги приклеили ярлык «морально-дефективный», и вытекающая отсюда неправильная постановка воспитания беспризорных детей.

Здесь же отражается и попытка нового разрешения вопроса, ясно показывающая, как в атмосфере радостного коллективного труда спадают все дурные настроения среды и предстает прекрасный здоровый «молодняк», из которого куется будущий борец за коммунистический строй.

№ 5. **Ярославский Ем.** Жизнь и работа В. И. Ленина. 23 апреля 1870—21 января 1924 г. Госиздат. М. 1924 г. Стр. 296. Тир. 25.000.

Книга состоит из трех частей. В первой части — жизнь Ленина в связи с историей партии; особенно подробно изложена подготовка к Октябрьской революции и первые годы революции, кончая нэпом. Во второй части характеристика значения Ленина, как организатора ВКП, Коминтерна, диктатуры пролетариата и первого Советского государства, его отношение к национальному вопросу, к крестьянству, к раскрепощению женщины, к Комсомолу. В третьей части — характеристика Ленина, как человека, его болезнь, смерть, похороны и отклики рабочего класса на смерть вождя.

Книга написана просто и живо, проникнута глубоким чувством любви автора к «другу, учителю, товарищу, вождю», и будет доступна широким слоям населения. Большой ценностью книги являются многочисленные и очень умело подобранные цитаты из сочинений, речей и писем Ленина, которыми автор

подтверждает свои выводы и которые придают им особую убедительность и жизненность.

Книжка будет очень полезна для кружков по ленинизму и, несомненно, уже получила широкое распространение.

(Из журн. «Вестник Книги» за 1924 г.).

Вопросы.

а) Обратите внимание на ***заголовки*** *рецензий.*

б) Есть ли в рецензиях описательная сторона, излагающая содержание книги, ее деление на части (главы, параграфы и т. д.)? Выделите эти части в рецензиях.

в) Можно ли описательную часть рецензии назвать беспристрастной, об'ективной?

г) Чего касается критическая часть рецензии?

д) Нужно ли в рецензии касаться вопроса о слоге, языке разбираемого произведения?

е) Велики ли бывают рецензии по своему об'ему?

ж) Сравните рецензию № 1 с другими приложенными рецензиями.

Выводы.

1. Рецензия представляет собой краткий отзыв о книге, статье, журнале, газете, произведении писателя и т. д.

2. Рецензия состоит из трех частей: а) заголовка, б) изложения содержания и в) отзыва о прочитанном произведении.

3. Заголовок в рецензии является точным названием того труда, который будет разбираться, с указанием времени и места издания и количества страниц, чрез которое сообщается представление о том, как велика книга (часто указывается и цена).

4. После заголовка в рецензии дается описание содержания книги, статьи, произведения и т. д. И автор рецензии должен постараться это сделать как можно беспристрастно.

5. Последней частью рецензии является отзыв, в котором автор рецензии касается идейной стороны разбираемого труда, практической стороны, часто стилистической. Нередко для обоснованности и большей

доказательности мыслей, высказывающихся в рецензии, рецензент прибегает к цитатам или выдержкам из разбираемого материала.

Конечно, эти цитаты и отдельные буквальные выражения автора рецензент ставит в кавычках.

6. В рецензиях нередко описывается внешний вид книги (шрифт, бумага).

7. Определяется, для какого читателя годится рецензируемая книга.

8. Рецензии всегда бывают краткими отзывами. Если же они разрастаются в порядочное произведение со множеством цитат, тогда получается уже не рецензия, а целая критическая статья (см., напр., Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» — статья по поводу «Грозы» Островского или критич. литер. ст. в журн. «Красная Новь», «На посту» и т. д.

9. Краткие отзывы о книгах, имеющие целью п р и в л е ч ь читателя и вывешиваемые в библиотеках, на плакатах, называются аннотациями.

З а д а н и я.

а) Возьмите журнал «Печать и Революция» за текущий год, выберите из него каких-либо 5 рецензий и доложите в устной форме о том, как они построены.

Если вы сами читали те книжки, на которые помещены в этом журнале избранные вами 5 рецензий, то сравните свои мнения о прочитанных книжках с мнениями рецензентов, тогда ваш доклад о рецензиях будет ***рецензией на рецензию.***

б) Если нет под руками журнала «Печать и Революция», то проделайте ту же самую работу над рецензиями из газеты «Правда».

в) Напишите рецензию на читаемую вами сейчас или на недавно прочитанную книгу.

г) Напишите рецензию: 1) на газету «Беднота», 2) на «Рабочую Газету».

д) Напишите отзыв о данной книге.

2-й РАЗДЕЛ.

Сводка наблюдений над знаками препинания.

На постановку знаков препинания люди (часто даже и образованные) склонны мало обращать внимания. Между тем эти знаки очень важны для понимания наших речей, важны они, как остановки, при которых мы только и имеем возможность быть уверенными в смысле тех слов, которые мы услыхали, точнее — прочитали.

Как вот мы поймем такой отрывок: «Он прошел в свой кабинет взяв книгу вышла из комнаты его сестра». Здесь, если не поставить в известных местах знаков препинания, будет неясно, к кому отнести слова: «взяв книгу»—к женщине или к мужчине. Если мы так напишем: «Он прошел в свой кабинет, взяв книгу; вышла из комнаты его сестра»,— тогда будет ясно, что взял книгу брат. Можно этот отрывок написать иначе: «Он прошел в свой кабинет; взяв книгу, вышла из комнаты его сестра». И слова «взяв книгу» будут говорить уже не о брате, а о сестре.

Для того, чтобы уяснить большое значение знаков препинания, достаточно вообразить, как было бы трудно читать и понимать книги, газеты, журналы и т. д. без знаков препинания.

Знаки препинания нужно ставить в о в р е м я письма, а н е п о с л е. Весьма возможно, что во время письма вы поставите не все нужные знаки, тогда, окончив то, что вы писали, необходимо, чтобы вы перечитали написанное и поставили бы во время перечитки во всех нужных местах знаки препинания.

Запомним следующие сведения о знаках препинания.

1. Самостоятельные (а не придаточные) фразы отделяются друг от друга и л и з а п я т о й, или точкой с запятой (;) или точкой.

Запятой отделяются т е с н о с в я з а н н ы е между собой самостоятельные фразы, например: Я попал на рабфак, Сидоров провалился на экзамене и не поступил. Точкой с запятой отделяются друг от друга м е н е е т е с н о с в я з а н н ы е между собой самостоятельные фразы:

Мы пришли на собрание; было много народа; докладчиком должен был выступать тов. Гусев.

Точка ставится между мало связанными самостоятельными фразами.

2. Красная строчка (т.-е. письмо с новой строчки, а старая остается недописанной) бывает тогда, когда начинается самостоятельная и важная часть вашего рассказа, доклада, протокола, заявления, письма и т. д.

3. Фразы, выражающие чувства, имеют на конце восклицательный знак (!), напр.: Смелей, друзья!

4. Фразы, выражающие наш вопрос кому-нибудь, оканчиваются знаком вопросительным (?), например: Ты приедешь?

5. Многоточие ставится между оборванными, не оконченными фразами, например: Обвал... Вызвать по телефону... Распорядитесь... Где врач?..

6. Двоеточие ставится между фразами тогда, когда вторая фраза об'ясняет первую (и между этими фразами можно было бы поставить союз «потому что») например: Вчера я не был на собрании: болела голова.

Внутри одной фразы могут быть следующие знаки препинания: запятые, двоеточие, кавычки и тире (—).

1. Запятая ставится в том случае, когда в фразе несколько однородных членов [1]), например: Иван, Петр, Семен и Федор идут на завод (четыре подлежащих).

2. Запятой выделяется в фразе обращение, т.-е. слово, указывающее, к кому мы обращаемся с нашей речью, например: Иван, ты приедешь?

Обращение выделяется двумя запятыми, если оно стоит не в начале или конце, а в средине фразы: Ты, Иван, приедешь? Часто после обращения ставится восклицательный знак: Товарищи! Я должен вас призвать к порядку.

3. Запятой выделяются в фразе вводные слова, напр.: Я, конечно, согласен с вами. Или: Сидоров, пожалуй, прав и т. д.

4. Запятой отделяются сокращенные обороты речи (заменяющие придаточные фразы), когда стоят в начале или в конце фразы, и двумя запятыми, когда они стоят в средине, например: Узнав о собрании, я поспешил

*) См. стр. 76.

пойти. Или: Я поспешил пойти, узнав о собрании. Или: Я, узнав о собрании, поспешил пойти.

5. Двоеточие в фразе ставится перед группой однородных слов в том случае, если перечислению однородных слов предшествует слово, охватывающее их в целом.

Например: Мое семейство: брат, сестра, мать и отец переехало в город. Но: Мой брат, сестра, мать и отец переехали в город.

6. В кавычках ставятся точные названия книг, слова, употребляемые в известных провинциях, слова насмешливые или, как говорят, иронические, точные слова кого-нибудь.

Вот примеры:—Я читал «Капитал» Маркса. — Вы «маненько» ошибаетесь. Он «ловок», как медведь, и «храбрец» (трус).—Я помню ваше «успокойтесь».

7. Тире ставится в фразах на месте пропущенных слов, всего чаще на месте сказуемого, напр.: На заводе—оживление. Петров ораторствует о нэпе, Скворцов—тоже.

Наконец, не следует забывать того, что прямая речь выделяется кавычками, а перед прямой речью, после слов сказал, произнес, крикнул и т. д. ставится двоеточие, например: После звонка председатель, поднявшись, сказал: «Разрешите считать наше заседание открытым».

Задание.

Об'ясните знаки препинания в следующем отрывке.

Стиль в работе.

(Из книги И. Сталина о Ленине и ленинизме).

Речь идет не о литературном стиле. Я имею в виду стиль в работе, то особенное и своеобразное в практике ленинизма, которое создает особый тип ленинца-работника. Ленинизм есть теоретическая и практическая школа, вырабатывающая особый тип партийного и государственного работника, создающая особый, ленинский, стиль в работе. В чем состоят характерные черты этого стиля? Каковы его особенности?

Этих особенностей две: а) русский революционный размах и б) американская деловитость. Стиль ленинизма состоит в соединении этих двух особенностей в партийной и государственной работе.

Русский революционный размах является противоядием против косности, рутины, консерватизма, застоя мысли, рабского отношения к дедовским традициям. Русский революционный размах, это — та живительная сила, которая будит мысль, двигает вперед, ломает прошлое, дает перспективу. Без него невозможно никакое движение вперед. Но он имеет все шансы выродиться на практике в пустую «революционную» маниловщину, если не соединить его с американской деловитостью в работе. Примеров такого вырождения — хоть отбавляй. Кому неизвестна болезнь «революционного» сочинительства и «революционного» плано-творчества, имеющая своим источником веру в силу декрета, могущего все устроить и все переделать. Один из русских писателей, И. Эренбург, изобразил в рассказе «Ускомчел» (Усовершенствованный коммунистический человек) тип одержимого этой болезнью «большевика», который задался целью набросать схему идеально-усовершенствованного человека и... «утоп» в этой «работе». В рассказе имеется большое преувеличение, но что он верно схватывает болезнь — это несомненно. Но никто, кажется, не издевался над такими больными так зло и беспощадно, как Ленин. «Коммунистическое чванство» — так третировал он эту болезненную веру в сочинительство и декретотворчество.

«Коммунистическое чванство — значит то, — говорит Ленин, — что человек, состоя в коммунистической партии и не будучи еще оттуда вычищен, воображает, что все задачи свои он может решить коммунистическим декретированием» (см. «Речь на с'езде полит-просв.»).

«Революционному» пустозвонству Ленин обычно противопоставлял простые и будничные дела, подчеркивая этим, что «революционное» сочинительство противно и духу и букве подлинного ленинизма.

«Поменьше пышных фраз, — говорит Ленин, — побольше простого будничного дела... Поменьше политической трескотни, побольше внимания к самым простым, но живым фактам коммунистического строительства...» (см. «Великий Почин»).

Американская деловитость является, наоборот, противоядием против «революционной» маниловщины и фантастического сочинительства. Американская деловитость, это — та неукротимая сила, которая не знает и не признает преград, которая размывает своей деловитой настойчивостью все и всякие препятствия, которая не может не довести до конца раз начатое дело, если это даже небольшое дело, и без которой немыслима серьезная строительная работа. Но американская деловитость имеет все шансы выродиться в узкое и беспринципное делячество, если ее не соединить с русским революционным размахом. Кому неизвестна болезнь узкого практицизма и беспринципного

делячества, приводящего нередко некоторых «большевиков» к перерождению и к отходу их от дела революции? Эта своеобразная болезнь получила свое отражение в рассказе Б. Пильняка «Голый Год», где изображены типы русских «большевиков», полных воли и практической решимости, «фукцирующих» весьма «энергично», но лишенных перспективы, не знающих «что к чему» и сбивающихся, в виду этого, с пути революционной работы. Никто так едко не издевался над этой деляческой болезнью, как Ленин. «Узколобый практицизм» «безголовое делячество», — так третировал эту болезнь Ленин. Он противопоставлял ей обычно живое революционное дело и необходимость революционных перспектив во всех делах нашей повседневной работы, подчеркивая тем самым, что беспринципное делячество столь же противно подлинному ленинизму, сколь противно «революционное» сочинительство.

Соединение русского революционного размаха с американскою деловитостью — в этом суть ленинизма в партийной и государственной работе.

Только такое соединение дает нам законченный тип работника-ленинца, стиль ленинизма в работе.

ГЛАВА XIV.

Доклад.

Нельзя сомневаться в том, что доклад является очень необходимым и неизбежным средством работы в нашей повседневной общественной жизни. Идем мы на какое-нибудь партийное или профессиональное собрание, обязательно на повестке дня стоит тот или иной доклад. Доклады бывают двух родов: 1) осведомительные и 2) вносящие те или иные предложения, доказывающие, что к известному делу (или вопросу) нужно подойти так-то (это дискуссионные доклады).

Осведомительные (или, как говорят, информационные) доклады легче. Ведь их задача заключается в том, чтобы сообщить, рассказать слушателям о тех событиях или вещах, которых они не знают. Доклады, вносящие известные предложения (дискуссионные), должны не только познакомить с тем, что неизвестно собравшимся, но и доказать им, что рекомендуемое докладчиком предложе-

ние — самое лучшее, самое правильное, мало этого, часто нужно и показать, как провести в жизнь это предложение.

Как же составлять доклады?

Если доклад осведомительный, то прежде всего нужно собрать материал по тому вопросу, о котором вы доложите; потом нужно составить план, в котором вы расположите свой материал в известной последовательности. Наконец, приготовьте тезисы своего доклада для того, чтобы другие легче разобрались в вашем докладе, и, проделав все это, предлагайте свой доклад в устной или письменной форме.

Если у вас доклад, вносящий предложения, дискуссионный, то прежде всего нужно собрать материал для доклада, потом подумать о том, как вы убедите, как вы докажете свое предложение, после этого вы готовите тезисы и располагаете их так, чтобы они представляли собой мысли, вытекающие друг из друга и опирающиеся на что-нибудь бесспорное.

Вот, когда вы эту работу проделаете, тогда можете выступать с своим деловым докладом, а когда его кончите, то прочтите свои тезисы, чтобы еще раз работа вашей мысли в самых главных моментах прошла пред теми, для кого вы делали доклад.

При подготовке к докладу следует учитывать аудиторию (слушателей), перед которой выступаешь.

В зависимости от состава и подготовки аудитории находится степень углубления и развития разбираемого вопроса, а также самая форма (язык) доклада. Чем менее развиты и подготовлены слушатели, тем проще, доступнее, живее, богаче примерами, сценками должен быть ваш доклад.

Докладчик в этом случае должен избегать употребления иностранных, мало понятных слов, сложных оборотов речи и т. д.

Очень полезно подготовительную работу к докладу проводить коллективно: подыскивают по разным источникам материал, вырабатывают сообща план, тезисы, предварительно их зачитывают; стараются предугадать возражения и т. п.

Когда делаются доклады, то работа на собрании имеет следующие моменты:

1) Выступление докладчика.

2) Вопросы докладчику со стороны собравшихся, если доклад осведомительный (информационный), или возражения, критические замечания (дискуссия), если доклад состоит из ряда предложений и обоснования целесообразности этих предложений.

3) Заключительное слово докладчика, в котором он отвечает на поставленные вопросы. Конечно, эти вопросы докладчик должен распределить на группы и отвечать на них последовательно. Точно так же докладчик должен поступить и с возражениями. Возражения эти должны быть им расположены в цепь связанных друг с другом мыслей. Докладчик, разбирая этот ряд мыслей, отвечает возражавшим (оппонентам).

В заключительном слове ограничиваться ответами на возражения не следует: оставшееся время докладчик должен использовать в заключительном слове для того, чтобы еще больше развить и подкрепить свой доклад.

4) После дискуссионного доклада (а иногда и после осведомительного) собрание выносит то или иное постановление (резолюцию).

Вот образцы осведомительного доклада и дискуссионного.

а) Доклад осведомительный.

Пора начать бить в набат (Рыбинск).

Тезисы.

1. Туберкулез — бич рабочего класса.
2. Всеми силами нужно усилить борьбу с этим врагом пролетариата: в особенности необходимо предохранить от туберкулеза детей рабочих.

Голодные годы в недавнем прошлом, непомерный труд, казенка и скверные жилищные условия — все это еще во времена царизма создало у нас в России благоприятную почву для развития туберкулеза. Большую роль в этом играла и некультурность населения.

Все знают, что Крым, например, — этот благодатнейший уголок нашего Союза ССР, имеет свыше 70% населения, зараженного туберкулезом; крымские татары этой болезнью больны почти поголовно, не менее как на 90%.

Ленинград и по сие время является очагом чахотки.

Производившееся недавно обследование московских школьников выявило, что даже и тут 50% детей больны этой болезнью.

Интересны статистические данные о заболеваемости туберкулезом в Рыбинске. Закончившееся обследование рабочих и служащих большинства профсоюзов Рыбинска, продолжавшееся больше года, дает следующие кошмарные цифры.

Из 154 человек рыбинских печатников оказались здоровыми только 49 человек, т.-е. 31%. Из остальных 105 человек 37 (или 24%) больны туберкулезом, 24 (15%) — другими болезнями органов дыхания и, наконец, 44 человека (28%) больны прочими болезнями. Нечего и говорить, что медицинское обследование считает эту цифру очень высокой, тем более, что большинство падает на возраст от 20 до 30 лет, т.-е. иначе говоря, болезнь приобретается на производстве.

Где же искать причины заболевания туберкулезом? Они могут корениться, разумеется, помимо условий труда, в жилищных условиях и в питании.

Обследование условий труда выяснило, однако, что работа в общем протекает при благоприятных условиях, но вот с жилищем дело обстоит скверно, и специально созданная по обследованию их комиссия из 120 обследованных квартир нашла, что 96% квартир печатников дают благоприятные условия для заболевания чахоткой.

Еще более ужасные цифры дает обследование рабочих фарфорового производства рыбинской Первомайской фарфоровой фабрики. Доклад фабричного врача по этому говорит, что из прошедших 14.473 амбулаторных больных за год (в том числе и повторные посещения) наибольшее число больных страдает туберкулезом легких и другими болезнями органов дыхания. Туберкулез на этой фабрике — профессиональная болезнь. Вот каков процент заболеваемости среди рабочих фарфорщиков:

	Туберкулез легких.	Катар верхушек легких.
Точильщики	13,84%	38, 7%
Живописцы	12, 3%	30, 3%
Подвальщики	6, 6%	25, 4%
Муфельщики	22, 6%	32, 2%
Обжигальщики и горновщики	6%	29, 4%
Шлифовщики	21, 7%	30, 4%
Конторские служащие	16, 3%	30,23%

Из всех этих групп наиболее поражены, таким образом, точильщики, муфельщики, шлифовщики и литейщики: среди них процент больных достигает 22%, т.-е. на 5 рабочих один безусловно больной. Но эти цифры далеко еще не полные. Средняя продолжительность жизни точильщиков на этой фабрике — 38 лет. Заслуживает внимания то обстоятельство, что в точильном цехе лишь 4—5 рабочих не старше 35 лет, т.-е. вредность этого производства настолько велика, что рабочие редко выживают выше этого возраста. Характерно, что заболевает большинство рабочих в молодом возрасте — до 30 лет.

Главной причиной болезни является здесь профессия (рабочие постоянно имеют дело с минеральной пылью).

Кроме того, рабочие живут на фабрике по нескольку лет, и работа переходит по наследству. Рожденные от туберкулезных родителей, они легко и сами заболевают туберкулезом. Немало помогают распространению туберкулеза и жилищные условия: скученность и совместная жизнь с туберкулезными больными является причиной заболевания членов семьи.

Трест обратил внимание на эту ужасающую заболеваемость и смертность и, насколько возможно, старается улучшить условия труда на предприятиях и жилищные условия. Год тому назад, например, в точильном отделе введен новый, влажный способ обработки посуды, благодаря чему главнейший источник заразы в этом отделе — минеральную пыль — уменьшили на 70—80%.

Предприняты также все меры к улучшению жилищ рабочих и к постройке новых домов; открывается санатория; рабочим даются отпуска и т. д.

Несомненно, что эти мероприятия смогут понизить процент заболеваемости чахоткой, но все же ни на одну минуту нельзя забывать, что свыше половины детей рабочих этой фабрики носят в себе зачатки туберкулеза. Это грозное предупреждение, и его надо учесть.

Наиболее жуткие цифры дает обследование детей школьного и дошкольного возраста по гор. Рыбинску.

Данные медицинского обследования в общем позволяют говорить, что у нас нет ни одной семьи из среды рабочих, где не было бы туберкулезных, где не было бы очага этой заразы.

Это сведения по Рыбинску, но нет никакого сомнения, что для многих городов они будут аналогичными.

Этих цифр нельзя ни на одну минуту забывать; нужно помнить, что туберкулез является самым ужасающим злом, что он подтачивает здоровье всех трудящихся, губит молодые поросли нашей республики — детей, понижает нашу трудоспособность и, наконец, ведет к вымиранию. Самая решительная борьба с туберкулезом — вот, что должно быть очередной задачей дня. Пора начать бить в набат, положение более, чем серьезно.

А. Нестеренко.

«Правда» 23/V—24 года.

Вопросы по проработке доклада.

1. Как развивает докладчик свой первый тезис? (Фактическими данными, статистическими сведениями).

2. Из каких частей состоит второй тезис и как обрисована необходимость ***усиления*** *борьбы с туберкулезом?*

3. Отвечает ли тон доклада заголовку «пора начать бить в набат».

б) Дискуссионные доклады.

1-й доклад.

Доклад т. Попова на пленуме Московского Совета 26/VIII—1924 г.

на тему: Ремонт и строительство в Москве в 1924 г. («Рабочая Москва», 27/VIII).

1. **Доклад** (сокращенный).

За годы войны и революции разрушения чрезвычайно велики: город потерял около 40.000 квартир.

Стоимость полезных жилых строений в довоенное время оценивалась не менее, чем в 3.000.000.000 зол. рублей. Сейчас, по статистическим данным, Москва потеряла около 12½% своей довоенной жилищной ценности. Потери, требующие восстановления, достигают 400 милл. рублей.

В один и два года этих потерь не восстановишь.

В прошлом году Моссовет затратил на строительные нужды всего 9 милл. зол. рублей. Эта цифра в сравнении даже с нынешним 1924 годом положительно ничтожна. Сейчас в ремонтно-строительные работы вовлечено не менее 60 милл. рублей.

Оживление в этой области возникло благодаря поголовному перевыбранию правлений жилищных товариществ, куда, после орабочения их, вошли хозяйственно более активные элементы.

Большую роль сыграла и реформа квартирной платы, с отменой нормы, которую могли взимать домоуправления с нетрудовых слоев населения.

Исключительно большую роль в под'еме строительной волны сыграли жилищно-строительные кооперативы, которых на 1-е августа в одной только Москве создалось 45, и 19 из них исключительно с рабочим составом.

На 26-е августа таких кооперативов зарегистрировано уже 71 в Москве, а в уездах 31.

От приступивших к работе кооперативов получены сведения, что ими собрано 1.792.000 рублей, в число которых входит около полмиллиона руб. членских и паевых взносов, собранных среди пайщиков этих кооперативов.

Горбанк в средствах на ремонт не отказывает, у него имеются достаточные денежные фонды. Однако, размеры ремонта домов в этом году не особенно велики. Это доказывает, что не все еще жилищные товарищества поняли свои обязанности в смысле скорейшего восстановления жилищ в столице.

Сейчас Моссовет не применяет к таким домоуправлениям никаких суровых мер, действуя лишь предложениями. С будущей весны МУНИ [1]) станет на иной путь и строго потребует, чтобы жилища в Москве были в самый короткий срок приведены в довоенное состояние.

2. Тезисы.

а) За годы войны и революции Москва потеряла 40.000 квартир.

б) 1924 г. — переломный в истории револ. Москвы.

в) В Москве — 71 жилищно-строит. кооперативов.

г) Пока многие товарищества работают слабо; в следующем году политика МУНИ будет более решительной.

3. Прения.

Головчинов. Я коснусь вопроса о новых правилах пользования жилой площадью. По новым правилам сокращена категория лиц, которые будут пользоваться дополнительной жил. площадью. Но все же оставлено право на дополнительную площадь за больными туберкулезом, сифилисом, трахомой и т. д. Для того, чтобы свидетельства не раздавались щедро тем, кто захочет их получить, мы должны просить, чтобы был установлен контроль за выдачей свидетельств больным на дополнительную площадь.

Жилищное строительство в Москве имеет огромное государственное значение, и я высказываю пожелание просить Совнарком, чтобы из того займа, который нам удастся получить в результате англо-советских переговоров, часть уделить на жилищное строительство в Москве.

Егоров. МУНИ выполняет сейчас очень тяжелую работу. Ликвидировать жилищный кризис при наших ресурсах, конечно, очень трудно. Здесь товарищ говорил о том, что хорошо бы использовать на нужды жилищного строительства английский заем. Но ведь это еще только журавль в небе. Нам надо думать не об английском займе, а о внутреннем займе

---

[1]) МУНИ — Московское управление недвижимых имуществ.

на жилищное строительство. Без этого займа нам не обойтись и нам придется приложить все усилия, чтобы трудящиеся Москвы приняли самое широкое участие в подписке на этот заем.

4. Заключительное слово.

а) Ответы на записки.

Выселением из домов, закрепленных за предприятиями, ведает специальная комиссия. Выселение трудящихся из таких домов производится с целью концентрации в них рабочих того предприятия, за которым закреплен дом, в интересах поднятия производства.

Если в доме жил. т-ва 70—80% площади занято нэпманами, то на основании ст. 13 нормального устава жил. т-ва, в силу которой только 10—15% площади в доме жил. т-ва может быть занято лицами, не входящими в состав членов жил. т-ва, и ст. 155 Гр. Код., нэпманов можно выселить по суду, предупредив их за 3 месяца об освобождении площади.

Рабочие, проживающие в домах, арендуемых частными лицами, в случае нарушения последними их прав, должны обратиться с соответствующим заявлением в Народный Суд. В случае невыполнения арендатором договорных обязательств, договор может быть расторгнут МУНИ в судебном порядке, и дом передан коллективу жильцов.

б) Ответы оппонентам и дальнейшее развитие доклада.

Строительство новых домов, проводимое жилищно-строительными кооперативами, развивается. Московским Советом таким кооперативам предоставляются льготы.

Норма в 16 кв. арш. на человека не может быть уменьшена даже и в целях смягчения жилищного кризиса, так как она является санитарной нормой.

В домах, построенных в прошлом году, ремонтные работы не производятся, за исключением ряда небольших работ, не законченных в прошлом строительном сезоне. Предстоит работа по сколачиванию половых досок, усушка которых произошла вследствие употребления сырого леса за отсутствием сухого.

Плата за в'езд в квартиру жилищного товарищества может взиматься последним лишь с нэпманов в виду того, что жил. т-во имеет право распоряжаться свободной площадью после сдачи 10% нормы. На-ряду с продажей квартир, после переизбрания правлений жил. т-в, наблюдаются случаи сдачи жил. т-вами свободной площади для заселения исключительно рабочими.

Для того, чтобы пользоваться кредитом, необходимо организовать кредитно-строительный кооператив.

5. Резолюция по докладу.

Заслушав доклад начальника МУНИ, тов. Попова, о ремонте и жилищном строительстве г. Москвы и Московской губернии в текущем строительном сезоне, пленум Московского Совета констатирует, что жилищная политика Московского Совета, основанная на расширении жилой площади, путем нового рабочего и кооперативного строительства, и на восстановлении и сохранении жилой площади в существующих строениях, путем ремонта и правильного ухода за ними, вполне правильна.

Пленум Московского Совета считает необходимым:

1. Предложить МУНИ не ослаблять строительного надзора за техническим состоянием домовладений и своевременным производством ремонта. Необходимо в широкой мере развивать ссуды на ремонт домов, отопление, на ввод канализации и водопровода.

2. Особое внимание уделить кооперативному жилищному строительству.

3. Распространение жилищного займа в 10 милл. рублей является серьезнейшей и срочной работой Моссовета, поэтому вопрос о быстром распространении должен быть поставлен на ближайшем пленуме особым докладом. Впредь до выработки подробных условий займа, необходимо приступить к предварительной подписке по его распространению. Все московские организации призываются оказывать всяческое содействие в его распространении.

2-й доклад.

Доклад тов. Вайнштейна о политическом воспитании на 8-м губернском с'езде ВЛКСМ.

Начиная с 1921 г. и до самого последнего времени мы серьезной политико-воспитательной работы не вели. В этом отношении наш союз был беззаботен. Теперь, когда к нам влились с ленинским набором массы рабочей молодежи, надо серьезно подумать об их политическом воспитании.

Время полит-игрушек прошло давно.

В течение ближайшего периода нужно поставить дело политвоспитания на такую высоту, чтобы действительно готовить из комсомольцев стойких, непримиримых большевиков, способных вести войну со всеми мелкобуржуазными уклонами в партии и комсомоле.

Уметь «за каждой мелочью революцию мировую найти».

У комсомольцев наблюдается неверное отношение к хозяйственникам. От них требуют непомерной доброты, уступки рабочим во всех отношениях. Если же директор фабрики, коммунист, решает дело с хозяйственной точки зрения, наши комсомольцы смотрят на него враждебно. Это непонимание задач сегодняшнего дня необходимо изжить чем скорее, тем лучше.

В наших нэповских буднях мы теряем революционную перспективу. Комсомолец забывает о нашей конечной цели, о мировой пролетарской революции, о мировой революционной борьбе.

Поэтому в нашей работе мы придаем большое значение интернациональному воспитанию.

Из мелочей выводить общие теории.

Сущность ленинского воспитания для нас состоит в непрерывном слиянии теории с практикой. Из фактов нашей повседневной, обыденной, будничной обстановки мы выводим сложные формулы теоретических знаний.

Изучая и наблюдая работу своего заводского кооператива, присматриваясь к его основным формам, можно вывести общую теорию кооперации. На основе практической работы комсомольцев в секциях совета можно выводить общие вопросы советского строительства; присматриваясь к работе своего фабкома — выводить общие вопросы профессионального движения.

Расслоение деревни обогатило кулаков. Надо комсомолу в деревне всячески бороться с кулачеством. Если кулак забрался в кооператив — его надо оттуда выставить. Бороться с мелкобуржуазными собственническими влияниями в деревне — наша важнейшая очередная задача политического воспитания.

Центр политического воспитания деревни—изба-читальня.

Вокруг нее надо об'единиться комсомольцам.

Газета «Молодой Ленинец» не может достаточно уделять места деревне. Нужно выпустить приложение к «Молодому Ленинцу» специально для крестьянской молодежи. Еще больше, еще шире повести антирелигиозную пропаганду в деревне. В каждой мелочи, в семье, в клубе, в поле комсомолец деревни ведет антирелигиозную пропаганду.

Прения.

Зимон. Прежде, чем изучать ленинизм, надо научить комсомольцев читать и писать грамотно.

Надо ликвидировать неграмотность и малограмотность комсомольцев. Повысить общеобразовательные знания комсомольцев.

С и г а л. Не надо все отрасли знаний сваливать в политкружок, иначе у нас получится универсальный магазин. «Лучше меньше, да лучше».

Ч е к а л и н. Когда, наконец, мы всерьез возьмемся за клуб? Надо поставить клуб так, чтобы он отвечал всем запросам каждого комсомольца.

С а ф о н о в. Политпроверку свирепо проводить не надо. А то парень от страха выкатит глаза на лоб и не то что ответ какой-нибудь, а и фамилии своей сказать не сможет. Дайте руководителей ленинских кружков в деревню. Надо день учебы проводить в общегубернском масштабе. В этот день все занимаются и никаких гвоздей.

Ф е д о р о в. Надо сбавить цены на книжки.

Известно ведь, что у комсомольцев финансы поют романсы.

В деревнях постоянные драки, стенка прет на стенку. Надо с этой штукой бороться.

Вопросы по проработке доклада.

1. Возражают ли оппоненты Головчинов и Егоров докладчику или вносят дополнения в доклад?

2. Кому возражает опп. Егоров?

3. Развивает ли заключительное слово доклад?

4. Какой характер носят прения во 2-м докладе?

5. Составьте сами заключительное слово и резолюцию ко 2-му докладу.

З а д а н и я.

Составьте для избы-читальни доклад на тему: «Как лучше поставить сельское хозяйство» по следующим тезисам:

1. В настоящее время крестьянство стремится к лучшим формам сельского хозяйства.

2. Крестьянству помогают кооперация и крестномы.

3. Для лучшего удовлетворения современных стремлений крестьянства необходимо организовывать сельскохозяйственные советы при агрономических участках и сельскохозяйственные кружки при избах-читальнях.

4. В сельскохозяйственные советы и кружки нужно вовлекать учителей, агрономов, кооператоров, представителей сельсоветов, колхозов, женотдела, комсомола парт'ячеек, проф. организаций и передовое крестьянство.

(См. «Правда» 19/IX—1925 г.).

II. Составьте осведомительный ***доклад о вашем клубе.***

III. Составьте доклад деловой ***о необходимости устройства общей столовой*** *в том или ином месте, где вы работаете, или доклад* ***о мерах поднятия культурного уровня ваших товарищей.***

IV. Составьте доклад: 1) осведомительного характера на тему: «Как прошла у нас комсомольская пасха» и 2) дискуссионный доклад: «Почему мы боремся с религией».

Стилистические наблюдения.

Один портрет.

Небольшой, толстенький ш а р о о б р а з н ы й человек. П р е г л а д к о выбритое лицо его с т е к л о в и д н о и блестит от обильного слоя жира под кожей. К р е с т о о б р а з н о сложенные пухлые ручки его покоятся на животике и п е р е б и р а ю т золотую цепь жилета. Мышиные глазки п е р е б е г а ю т с одного предмета на другой, разглядывают лица соседей по трамваю. Эти глазки как будто ищут, кого бы п е р е х и т р и т ь и п е р е г н а т ь в погоне за звонким металлом.

1. Подумайте, какой оттенок мысли в словах ***шарообразный, стекловидно, крестообразно*** *вносят вторые части слов: образный, видный (видно).*

2. Какой оттенок вносит приставка ***пре*** *в слове* ***прегладко?***

3. Какое значение в подчеркнутых словах имеет приставка ***пере?***

4. Обратите внимание на суффиксы слов: ***глазки, ручки, животик.***

5. Обратите внимание на суффикс ***ыв*** *в слове* ***разглядывают.***

В ы в о д ы.

1. Понятие «подобный» выражается иногда приставлением слов о б р а з н ы й, в и д н ы й.

2. Приставка п е р е вносит два оттенка мысли: а) повторение (перебирают, перебегают) и б) превосходство (перехитрить, перегнать).

3. Суффиксы **к, чк, ик** (а также **чек, чик**) вносят часто оттенок уменьшения и насмешки.

4. Суффикс **ыв** (также и **ив**) служат для обозначения повторяемости действия (напр., рассказываю, рассматриваю).

5. Приставка пре в наречиях и в прилагательных вносит в них понятие очень, весьма.

Понятие «очень» и «весьма» выражается еще суффиксами **айш, ейш** (высочайший, глупейший), иногда вместе с приставками на и, все (наивысочайший, всепокорнейший).

В наречиях понятие «очень, весьма» передается еще следующими формами: давным-давно, полным-полно, черным-черно, крепко-накрепко, первонаперво и т. д.

Задания.

1. Опишите часть какого-нибудь помещения с употреблением слов: ***воронкообразный, дугообразный, вилообразный, серповидный, шаровидный*** *и друг. в этом роде.*

2. Выпишите из газетной статьи в два столбца слова с пере (с оттенком превосходства) и с оттенком повторения.

3. Напишите портрет кого-нибудь из ваших знакомых с употреблением уменьшительных и иронических суффиксов.

4. Расскажите про какое-нибудь торжественное событие с употреблением остальных стилистич. наблюдений в этой главе.

ГЛАВА XV.

Понятие об агитсуде и литсуде.

Вероятно, очень многие из вас бывали на агит-или полит-судах, бывали, может быть, и на литературных судах.

Судили, вероятно, буржуя Керзона за ультиматум, судили нэпмана, судили красноармейца-дезертира и т. д.

Все вы, без сомнения, знаете, как интересно бывает побыть в нарсуде или в ревтрибунале на каком-нибудь интересном деле. Вы с напряжением слушаете судебный процесс какого-нибудь бандита или государственного преступника:

слушаете рассказ свидетелей, показания обвиняемого, а особенно с захватывающим интересом выслушиваются вами речи прокурора и защитника. Потом с напряженным вниманием ждете вы приговора, думая о том, каков будет приговор. Мысленно вы присоединяетесь или к обвинителю, или к защитнику.

Вот эта захватывающая обстановка государственного суда может быть перенесена в другую область, может служить интересам пропаганды тех или иных необходимых для нашего общества мыслей, поступковит. д., может служить интересам нашего образования, углублять в нашем уме те или иные знания.

Ведь всякий суд заставляет нас и с одной стороны, и с другой—подойти к известному вопросу, к известному постушку. Чем глубже мы посмотрим в известный предмет, разберем его, как говорят, «по косточкам», тем сильнее и лучше развивается наш ум и наша речь.

Как же установить эти суды, столь полезные и для общества, и для каждого лично?

Прежде всего нужно выбрать интересную и более или менее важную (в смысле пользы) тему. Предположим, что мы с вами обратили, наконец, внимание на бросающееся в глаза явление ругани—на «матершину». Тема интересная и очень полезная для общества, которое пережило великую Октябрьскую революцию и должно теперь строить новый «культурный» быт.

Итак, мы решаем судить «матершинника».

Как же теперь поставить, организовать этот суд?

Бывают две формы суда. Первая представляет собою полную драматизацию, т.-е.: 1) выбирается кто-нибудь на роль подсудимого, 2) члены суда, 3) свидетели, 4) председатель суда, 5) прокурор и 6) защитник.

Самый суд происходит таким образом: прежде всего председатель суда читает составленный им обвинительный акт, предположим, на Ивана Сидорова. В акте указывается, что Иван Сидоров ругается «матерью», это было тогда-то и там-то.

После чтения обвинительного акта [1]) председатель спрашивает подсудимого, признает ли он себя

[1]) Обвинительный акт часто читается секретарем суда.

виновным. Получается, предположим, ответ «нет». Тогда допрашиваются один за другим свидетели, которые или говорят, как было дело, или стараются «не топить» подсудимого и дают уклончивые, туманные ответы.

Свидетелей стараются заставить сказать и прокурор, и защитник что-нибудь такое, что было бы полезно для обвинения или для защиты.

После допроса свидетелей председатель суда предоставляет слово прокурору для обвинения. Прокурор начинает свою речь, говорит, предположим:

«Товарищи! Перед вами человек, который после Октябрьского переворота хочет быть зверем. На каждом шагу он пускает трехаршинные снаряды матершины, бьет этой матершиной других, оскорбляет человека... Матершина — наследие рабства, наследие того, как один человек мог бить и обзывать, как угодно, оскорблять другого человека—раба. Мы должны заклеймить позором матершинника. Он подрывает стремление итти ежедневно к созданию новой лучшей жизни и т. д.».

Окончил свою речь прокурор, «разделал под орех» бедного Ивана Сидорова. Слово предоставляется защитнику. Защитник взывает к публике совершенно инваче:

«Товарищи,—говорит он, — прокурор расписал вам подсудимого и весь вопрос слишком мрачными красками. Подумайте хорошенько. Перед вами в лице подсудимого несчастный человек. Долгие века рабства и оскорбления человека матершиной создали такой быт, что матершина в'елась, стала привычкой, началом наших фраз. Не по злобе, а просто по привычке ругается наш Иван Сидоров. В этом он не виноват. Виноваты прежние условия нашей жизни. Новый «культурный быт» нельзя создать сразу. Дайте вы образование Сидорову, введите его в другую среду людей, не ругающихся, тогда вы можете судить и наказывать его. А сейчас, когда у нас существует даже пословица: «Брань на вороту не виснет»,—пословица, выражающая взгляды нашего народа на матершину, Иван Сидоров не виноват».

После речей прокурора и защитника говорит председатель суда (а иногда председатель говорит после обвиняемого,

которому предоставляется «последнее слово»). Председатель должен беспристрастно свести в одно целое и доводы прокурора и доводы защитника.

Окончена речь председателя, члены суда (т.-е. «заседатели», выбранные заранее из публики 5—6 человек) удаляются для решения: «да, виновен и приговаривается... к тому-то», или «нет, не виновен»... Через некоторое время приговор выносится.

Вторая форма суда представляет не полную драматизацию. Она заключается вот в чем. Вместо обвинительного акта, вопроса свидетелей и подсудимого выступает одно лицо — докладчик, который рассказывает беспристрастно все дело. После доклада выступает прокурор, а потом защитник. На положении судей — вся публика. Председатель суда, когда произнесена речь защитника, предоставляет высказаться за обвинение или защиту (кого-нибудь или чего-нибудь) всякому желающему из публики. Высказывается несколько ораторов. Иногда бывают жаркие прения. Когда эти прения в публике приходят к концу, список ораторов исчерпан, выступает снова с последним словом прокурор, а потом защитник. И тот, и другой в последний раз желают подействовать на публику, привлечь ее каждый на свою сторону. Последним говорит председатель суда (обвиняемого на-лицо в этой форме суда нет). Ему приходится об'единить все, что сказано прокурором, защитником и ораторами из публики. После этой речи председатель суда предлагает публике простым голосованием, через поднятие рук решить вопрос в ту или иную сторону (да, виновен; нет, не виновен).

Какой же из этих двух видов суда лучше? Оба хороши. Первый вид суда имеет больше красочности, наглядности. Он особенно подойдет в том случае, если нужна пропаганда чего-нибудь. Пропаганда и строится, как раз, на наглядности, живости. Второй тип суда дает экономию в средствах постановки суда, экономию времени, самодеятельность каждому из публики. Такого рода суды можно рекомендовать в тех случаях, когда устраивается литературный суд, когда на скамью подсудимых попадает какой-нибудь литературный герой (напр., артистка Вальц или председатель Ч. К. по произведению Тарасова-Родионова «Шоколад»).

Задания.

1. Устройте у себя в клубе ***агит-суд над неграмотным.***

2. Устройте полит-суд над Макдональдом.

3. Устройте лит-суд над Виринеей из рассказа Сейфуллиной того же названия. («Красная Новь», кн. IV, июнь—июль).

Пословицы и поговорки, как орудие стилистики.

Пословицы, поговорки представляют собой меткие, образные и в то же время краткие способы выражения мыслей по поводу самых разнообразных вопросов, наблюдений над жизнью, людьми и т. д.

Пословицы необычайно удобны для ясного и картинного изложения во время той или иной речи, беседы и т. д. Кстати сказанная пословица часто весьма ярко дорисовывает все выступление говорящего. Благодаря этим обстоятельствам мы даем перечень некоторых пословиц и поговорок и предлагаем работу по ним.

1. Красную беседу красно и слушать.
2. Сказка складом, песня ладом красны.
3. Напролом идут, так голов не жалеют.
4. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
5. Кто не работает, тот не ест.
6. Тот не ошибается, кто ничего не делает.
7. Умел ошибаться, умей и поправляться.
8. Тот и сыщет, кто ищет.
9. Оханьем поля не перейдешь, плачем горю не подсобишь.
10. Горе, что море: и берегов не видно.
11. Под гору вскачь, а в гору хоть плачь.
12. Рано пар паши — урожаи хороши.
13. Худую траву из поля вон.
14. Сорная трава от соседа к соседу через тын пролезет.
15. Мал жучок, а все поле с'ел.
16. Кто грамоте горазд, тот маху не даст.
17. Незнайка лежит, а знайка далеко бежит.
18. Хочешь покою, готовься к бою.

19. Если бы не «кабы», да не «но», были бы мы богаты давно.
20. Коли работаешь вкупе, так и не болит в пупе.
21. За его языком не угнаться и босиком.
22. Гол, как сокол, а остер, как бритва.
23. Ругательство не доказательство.
24. Чок, чок, так и посвистывай в кулачок.
25. Не тот отец, что вспоил-вскормил, а тот отец, кто уму-разуму научил.
26. Лучше меньше, да лучше.
27. На то щука в море, чтоб карась не дремал.
28. Весело поется, весело и прядется.
29. Где чихнулось, запятая; где икнулось, другая; где табачку понюхать — точка.
30. Мертвый хватает живого.

а) Выпишите пословицы, которые вам особенно нравятся и постарайтесь определить, чем именно они интересны.

б) Распределите на основании содержания все пословицы по темам.

в) Обратите внимание на краткость выражения пословиц.

г) Какие пословицы построены при помощи созвучия (рифмы) между первой и второй частью?

д) Какие пословицы построены при помощи сравнения одного предмета с другим.

е) Есть ли в пословицах образные, картинные выражения?

Выводы.

1. Пословицы представляют собой очень краткий способ выражения мыслей.

2. Меткость и красота пословиц достигаются или картинными выражениями (см. пословицы 14, 15 и др.), или сравнением (см. 9, 10, 21 и др.), или созвучием (рифмовкой) первой и второй части пословицы (4, 11, 17 и др.).

Задания.

1. Попробуйте из приведенных пословиц подобрать несколько штук для той или иной главы нашей книги. Например, ***к первой главе*** *можно отнести пословицы 8, 16, 17; к пятнадцатой главе — пословицы 21, 23.*

2. Возьмите каждый для себя какую-нибудь пословицу и сделайте ее темой своего устного сочинения.

3. Выберите какую-нибудь пословицу (напр., № 7 или 25) и устройте по ней дискуссию.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК.

А

абонеме́нт
абсолю́тный
абстра́ктный
авантю́ра
а́вгуст
автобиогра́фия
автомати́ческий
автомоби́ль
автоно́мия
авторите́т
агроно́мия
администра́ция
Адриа́н
ад'юта́нт
Азербейджа́н
акклиматиза́ция
аккомпанеме́нт, аккомпани́ровать
аккура́тный
алкого́ль
алле́я
амба́р
амби́ция
амбулато́рия
амни́стия,—и́ровать
амплуа́
анато́мия
анне́ксия
аннули́ровать
антагони́зм
антисемити́зм
апелли́ровать
апплодисме́нт
аппара́т
аппети́т
априо́рный
ара́б
ара́п (негр)
артилле́рия
арьерга́рд
ассенизация
ассигно́вка
ассисте́нт
ассоциа́ция
атмосфе́ра
аттеста́ция
аудие́нция
аудито́рия
аукцио́н
аэропла́н

Б

бага́ж
бадья́
бакале́я
бала́нс
балла́ст
баллотиро́вка
бандеро́ль
ба́нщик, ба́нный
бара́хтаться, — ешься
баррика́да
ба́рыня, ба́рышня, много ба́рышень
барье́р
ба́сня, из ба́сен, ба́сенка, басносло́вный
бассе́йн
бастова́ть
баталио́н и батальо́н
баци́лла
ба́шня, у высоких ба́шен
безала́берный
безбо́жник
безбоязненно
безгра́мотность, безгра́мотный
безде́нный
безжа́лостный
безжи́зненный
беззабо́тный
беззащи́тный (беспо́мощный, беспра́вный)
беззлоби́вый
безлю́дье
безмяте́жно
безотчётный,—тно
безрабо́тица
безрассу́дный,—ство
безукори́зненный,—нность
безыску́сственный
безыме́нный и безымя́нный
белиберда́
беллетри́стика
бенефи́с
бескоры́стие, бескоры́стный

беспарти́йный
беспоря́док
беспрепя́тственный
беспризо́рный
бессара́бский
бессмы́сленный
бесстыдник, бесстыдство
бе́столочь, бестолко́вщина
бесцеремо́нно
бесче́стить,—тишь,—тят
бе́шеный
библиоте́ка
библиогра́фия
биллиа́рд
биогра́фия
бичева́ть, бичу́ешь
благодари́ть
блажь
блесте́ть,—щешь и—сти́шь,—тя́т
близ, близе́хонько
блиста́ть, блиста́ешь,—та́ют и бле́щешь,—щут
блока́да
богатырь, богаты́рский
бога́тство
бо́йня, из ста́рых бо́ен
большеви́к, большевистский
бо́льшего, бо́льший
большинство́
большо́й, большо́го
бормота́ть,—чешь,—чут
борона́, борони́ть,—ня́т
боронова́ть, боронуют
боро́ться, бо́решься, бо́рются, борьба́
босико́м
боя́ться, боишься, они боя́тся
бре́дишь, бре́жу, бре́дят
бре́згать, бре́згаешь, бре́зговать
бре́зжить
бре́мя, под бре́менем
брести́, брести,—де́шь,—ду́т
брешь, из бре́ши
бре́ю, бре́ешь
брига́да
броди́ть, бро́дишь, бро́дят
бродя́жничество
брошю́ра
бру́тто
бры́згать, бры́зжешь, бры́зжут
брюзжа́ть,—зжи́шь,—зжа́т
бряца́ть, бряца́ешь
бу́дничный, бу́днишний
будора́жить,—жат
букини́ст
бульо́н, бульо́нный
бумазе́я
буревестник
буржуа́зный, буржуази́я
бухгалте́рия
бюдже́т
бюллете́нь
бюро́ (не склоняется)
бюрократия
бюст
бязь

В

вака́нсия
ва́ленки, пара ва́ленок
валю́та
ва́нна
варе́нье, варе́ный, вари́ть, ва́ришь
вариа́нт, варьи́ровать
Васи́лий, Ва́сенька
вассал, вассальный
ватерклозе́т
вблизи́
вброд (нар.), в брод (сущ. с предл.)
введе́ние
ввезти́, ввезе́шь
вверх, в верху́, вверху́
ввести́, введе́шь
ввоз, ввозный
вглубь, в глубь (реки)
вглядеться
вдали́, в дали (сущ. с предл.)
вдвоём
веде́ние (вести́), ве́дение (знать)
ведро́, ве́дро
везти́, везешь
велеть, вели́шь, вели́т
Великобрита́ния
великорусский
величина́
велосипе́д
венери́ческий
вентиля́тор
верста́, 10 верст
вертеть, верчу́, ве́ртишь
верхогля́д, верхогля́дство
веселиться, веселишься, веселя́тся
весе́нний,—его, ве́шний
вести́, веду́, веду́т
ветера́н
ветерина́рный
ве́треный (человек), на дворе ве́трено, но—ве́тряная мельница
вещь, вещество́, вещественный
ве́ять, ве́ешь, ве́ют
в заключе́ние
взба́лмошный
взбелени́ться
взбудора́жить
взвиться, взовью́сь
взво́дный, взвод
взгромозди́ть, взгромозди́шься, взгромождённый
вздра́гивать,—ваешь, — вздро́гнуть, —нешь
взмо́рье
взойти́, взойду́, взойде́шь
вз'еро́шить
вз'е́сться, вз'емся

ви́деть, ви́дишь, ви́дят, вишь (от ви́дишь)
визжа́ть, визжи́шь, визжа́т
винова́тый
виолончели́ст
виси́ть, вишу́, вися́т, ви́селица
вить, вью, вьешь, вьют
вкривь
влечь, влеку́, влечёшь, влеку́т
влепи́ть, влеплю́, влепят
вме́сте (нар.) и в месте (сущ.)
внутри́, внутрь
во-вторы́х (нар.), во вторы́х (руках)
вода́, водяно́й, водяни́стый
води́ться, во́дишься, во́дятся
военноплённый
вожжа́, мн. ч. во́жжи
воз, во́зчик, возни́ца
возжечь
воззва́ние
воззре́ние
вози́ть, вожу́, во́зишь, во́зят
вознегодова́ть
возрожда́ться,—да́ешься, возрожде́ние
возьму́, возьме́шь
во избежа́ние
вои́стину
войти́, войдёшь
во́лей-нево́лей
волисполко́м
волна́, волне́ние, волнова́ть, — ну́ешь
волокно́, волокни́стый
волочи́ть, волоку́, — чат
воображе́ние
вообще́
вооружа́ть, — жа́ешь, вооруже́ние, —нный
воо́чию
во-пе́рвых
вороти́ть, ворочу́,—тят, вороти́ла
во́семь, восьмо́й, восемна́дцать, во́семьдесят, во́семьсот, восьму́ю, восьму́шка, во́сьмеро
воск, восково́й, вощи́ть
воскресе́ние, воскресе́нье
воспри́имчивый
восседа́ть, — даешь
восста́ть, — таёшь
вошь, вши, вша́ми
впервы́е
вперемёжку (попереме́нно)
вперемёшку (смешанно)
вплавь
вплести́,—тешь, вплету́т
вплотну́ю, вплоть
впо́ру (сапоги, но в пору детства)
впосле́дствии
впопыха́х
впотьма́х
впра́во
в продолже́ние года
впря́чь (впря́г, запря́г лошадь)
впятеро́м
врассыпну́ю
вре́мя, мало вре́мени, вре́менный, временщи́к
вря́д ли (едва́ ли)
всегда́, а не завсегда
вскачь
вскользь
всле́дствие, но в следствие (судебное) вкралась ошибка
вспомина́ть,—наешь кого-то, о ком, о чем
всход, всхо́ды, восхожде́ние
вта́йне, но в тайне двух товарищей был замешан третий
в тече́ние, в тече́ние недели,
втека́ть,—каешь
в тече́нии реки
втуз В. Т. У. З.
вчетверо, вчетверо́м
выгадать
выгля́дывать
вы́говор (делают, а не дают)
вы́года
вы́йти (вы́тти), выйду
выздора́вливать,—ваешь, вы́здороветь,—веешь
вы́лазка
выморáживать,—ваешь, вы́морозки
вы́мя, на вы́мени
вы́печь,—чешь,—кут
вы́прячь, вы́пряжешь
вы́ровнять и выра́внивать
вы́рвано (а не вырвато)
вы́резка
вы́серебренный (но серебряный)
вы́сший,—его
вы́юга, вьюшка
вьюн
вяза́ть, вя́жешь, вя́жут

Г

га́гачий, га́гачья
газе́та
галантере́йный
галлере́я
галлюцина́ция
гаранти́ровать, гара́нтия
гарнизо́нный, гарнизо́н
гаси́ть, гашу́, га́сишь, гаси́льщик
ге́незис
гениа́льный, ге́ний
геогра́фия
гигиени́ст, гигие́на
гипподро́м и ипподро́м
Главполитпросве́т
Главпрофо́бр
глода́ть, гло́жешь
глушь
гнать, гоню́, го́нят

гнезди́ться, гнезжу́сь, а не гнездюсь
гнести́, гнету́, гнете́шь, гнет
гнои́ться, гнои́шься, гноя́тся
гоготáть,—чешь,—чут
голлáндский,—ого
голытьбá
гоню́, гóнишь
гонорáр
гордúться,—ишься, горжу́сь (а не гордюсь), гордись
горéть, гори́шь, горéлка
горизонтáльный, горизóнт
гори́лла
гóрький, горькова́тый
госизда́т (Гос. Изд.)
гости́ница(а не гостинница)
грамм
грамма́тика
грани́ть, грани́шь,—не́ный
грани́ца, за-грани́цу, за-грани́цей, но: заграни́чный
гребенщи́к, гребешóк
греме́ть, гремлю́,—ми́шь
грести́, гребу́, гребёшь, а не гребти гребсти
гроза́, грози́ть
громозди́ть, — зжу́, — здя́т, громóздкий.
груздь, груздя́, а не грузда
грузоотправи́тель
гру́зчик
гру́ппа, группирова́ть,—ру́ешь
грызть,—зёшь, грызу́т
губа́, губ
Гувýз (Г. У. В. У. З.)
гума́нный
гуттапéрча,—пéрчевый

Д

да́веча, да́вешний, давни́шний
давлéние, да́вка
датский
два́ддать, двадцатилéтний
двена́ддать, двенадцатилéтний
дверь, за дверьми́
Д. В. Р.
двухмéсячный, и двумéсячный
двухэта́жный
дебати́ровать, деба́ты
девянóсто, девятидеся́тый
девятисóтый
девятна́ддать
девятьсóт
дéготь, нет дéгтя, дегтя́рный
дезертúрство, дезерти́ровать, дезерти́р
дезинфици́ровать,—руешь, дезинфéкция
декáбрь, декáбрьский
деклассúрованный
декора́ция, декорати́вный, декори́ровать
декрéт, декрети́ровать
делега́ция
деликáтный, деликáтничать
дéло, дел, а не делов
демобилиза́ция
демократизи́ровать, демократизова́ть
демонстра́ция
денатура́т — (неочищенный спирт с примесью ядовитых веществ,— употребляется для технических целей)
дензна́к (денежн. знак)
денщи́к
депó (не склоняется)
деревéнщина, дерéвня, деревéнский
деревя́нный, деревянéть
деспотизм
десятисажéнный
дéсять, деся́тский
дéти, дéтский
дефекти́вный, дефéкт
дешéвка
диагра́мма
диалéктика
диалоги́ческий, диалóг
диапозити́в
диви́зия
дизентéрия
дикáрь, дикообрáзный
диктату́ра
дирéкция, дирéктор
диску́ссия
дистиллиро́ванная вода
добровóлец
добы́ча, добы́тчик
довéренность, довéренный
догорáть,—аешь, догорéть—ишь
дождáться, дождётся, дождúсь
дожидáться кого, чего, а не дожидать
до зáвтра, а не до завтрого
доконáть,—наешь
документáльный, документи́ровать
долби́ть, дóлбишь, долбёжка, дóлбят
долларр
домини́ровать
доносчик, доношу́,—сишь, доно́сят
допрóс, допрóсчик
дорефóрменный
дóрог, дорогóй, дороговúзна
дорóга, дорóжка, дорóжный
дорпрофсóж
досáда, досаждáть, досаждáют
досéле
доскá
дóсочка
достóйный, достóинство, удостóен
дóсуха
дóсыта
до тех пор, пока
дотóле

дочь, до́чка, дочёрний
дощáтый, дощáник
дощéчка
дразни́ть, дрáзнят
дребезжáть,—зжишь, дребезжáт
дремáть, дремлешь, дремлют, а не дремают, дремлят
дрессировáть, дрессирýют
дрóбь
дрожáть,—жишь, дрожь
дрóжжи, дрожжéй и дрóжди, дрождéй
дрóжки
друг, друзья́, дружéский
дрязги, чего?—дрязг
дышáть, ды́шишь, ды́шат
дья́кон, дья́чок
дю́жина, недю́жинный
дюйм (дюймóвка)
дя́денька, дя́дька

Е

егозá, егози́ть,—зи́шь
единéние
единомы́сленник и единомы́шленник
ежеднéвно, еженедéльно
éжиться, éжатся, не éжься, не éжьтесь
ездá, éздить,—дишь
ей-ей
ерш, много ершéй, а не ершов
éсли бы, éсли б
ешь, ешьте

Ж

жалéть,—лéешь, жалéют
жáлование, жáлованьице
жéлчь, от жéлчи, жéлчный
жени́ть, жéнишь,—нáт, жени́тьба, жени́х
жéнщина
жеребёнок—бя́та
жеребьёвка, жеребьевáть
жестикуля́ция, жестикули́ровать,—руешь
жéсткий, жéстче
жечь, жгу, жжет, жгут, а не жгешь, жгет
жжéние, жжéный
житьé-бытьé
жужжáние, жужжáть
журáвль

З

заалéть, заалéться
заартáчиться,—чишься
забаллотировáть
забастóвка, забастовáть
заберý, но: забирáть
заблаговремéнно
заблагорассýдить,—дишь, — дят, заблагорассýдь,—дьте
забороновáть, забороню́т
забраковáть, забракóвывать
забрéзжиться
забрести́, забреду́
забри́ть, забрéю
забры́згать,—бры́зжу
завéдующий и завéдывающий
заверя́ть,—ишь,—ят
завизжáть,—визжý
завлечь,—кý,—чёшь
завóд
завóдский и заводскóй
зáводь
загáдка
загоготáть,—чý
загорéть, загорáть, загорáться (загоревшийся сарай, а не загоревший; загорелый вернулся и в пыли, а не загоревший; но: загар)
за-грани́цей жить
за-грани́цу уехал, а не в заграницу
задребезжáть,—зжу
заезжáть
заéзженный, заéзжий
зажéчь, зажгý, зажжёт, зажжём, а не зажгет, зажгем
зáживо
взгрéние (упрек), без взгрéния совести
зайчёнок, зайчáта, зайчи́шка
закáзчик
заклáдчик
заколáчивать
законнорóжденный
законопáченный
законопáтить, законопáчу,—тят
законтрактовáть
закоренелый
закорю́чка
закоченéть
зáлежь,—жи
залетáть,—чý,—тя́т
заложи́ть,—жат
заманивать, а не заманывать
зáмертво
замёрзший, от замёрзнуть, но: зáмерший, от замереть
зáмок, зáмка
замóк, замкá
зáморозки, зáморозков
зáмужем, замýжество, замýжняя, зáмуж отдавать за кого, а не кому
занемóчь,—жешь,—гут
зáново
заоднó
заóчно, заóчное обучение
запая́ть, запаю́
запереть, запрý, запрёшь; но: запирáть

заплати́ть, запла́чен (а не запло́чен, но встречается уплочено)
заподо́зрить и заподо́зреть, заподо́зрен
запо́тчевать, и запо́тчивать
запря́чь, запрягу́,—же́шь; запря́г
зараба́тывать, но: зарабо́танный
зарапортова́ться
зарасти́, зарасте́шь, но: заро́сший
заря́, но: зо́ри, за́рево
зары́ть,—ро́ю,—ешь,—ют
зарядить, заряжа́ть
заса́ривать, но: засори́ть
заскору́злый
застря́ть, застрева́ть, застря́нуть
зате́м, но за тем домом открывается хороший вид
зато́ (союз), но: за то́ де́рево не пря́чься
затро́гивать и затра́гивать
заче́м (нар.), но за чем пошел, то и нашел
за́яц,—ячий,—чья, за́инька
зда́ние
здесь, зде́шний
здра́вствовать,—вуешь; здра́вствуй, а не здрастуй
зе́лень, зеле́ный, зелене́ть,—неешь, зеленщи́к
землетрясе́ние
земотде́л
зия́ть, зия́ешь, зия́ют
злора́дствовать,—вуешь, а не злора́дничать
знамена́тель
знамени́тый
зна́мя (красное), знаме́на, у кр. зна́мени
зо́дчий, зо́дчество
золо́ченный, золоче́ный
зоо́лог, зоологи́ческий, зооло́гия
зреть, зре́ешь,—ют
зреть (видеть), зришь, зре́ние, зре́лище
зыбь, зы́бкий
зять, мн. ч. зятья, зятьев и зятей

И

игнори́ровать (кого, что)
идеа́л, идеализа́ция
идеоло́гия
идти́, итти́, иди́, иди́те, а не подь, поди, подите
избега́ть, избежа́л, а не избег
избира́ть, но: изберу́
изве́стие, изве́стный
извести́,—дешь
извеща́ть, кого
извозчик,—ичий,—чья, извозчичье
издалека́ и и́здали
издева́ться,—ва́ешься
издо́хнуть
изжа́рить
изжива́ть,—ваешь
из-за
излага́ть, но: изложи́ть, изло́женный, изложе́ние
излечи́мый
и́зморозь от моро́зить
и́зморось от моро́сить
изнутри́, а не извнутри
из-под
израсхо́довать,—дуешь
изрека́ть,—каешь, изрече́ние
из'е́зженный
из'яви́ть, из'явишь
из'я́тие, из'я́ть
изыска́ние, изыска́ть
изя́щество, изя́щный
иллю́зия
иллюминова́ть, иллюмина́ция
иллюстра́ция, иллюстри́ровать
Ильи́нична, Ильич
имени́нник, имени́ны, имени́нница
и́менно
име́ющийся, а не имеемый
империали́зм
и́мя, и́мечко
индивидуализа́ция, индивидуализи́ровать
индиферентизм, индифере́нтный
инженер
инициа́тор, инициати́ва
иноплеме́нник
инородческий
интелле́кт, интеллектуа́льный, интеллиге́нт, интеллиге́нция
интервью́
интернационал
инфе́кция, инфекцио́нный
информа́ция, информацио́нный
инциде́нт, а не инцидент
иска́ть, ищу́ (а не искаю), и́щут
иску́сство, иску́сственный, искусственность
испе́чь, испечёшь, испекла́, а не спечь, спекла
и́сподволь
испоко́н
исполбюро́
испо́ртить, а не спортить
иссле́дование, иссле́довать,—дуешь
и́сстари
иссуши́ть
исся́кнуть
ита́к, заключ., союз, но: он увиливал и так и сяк
итого́
ишь (т.-е. видишь)
ию́ль, ию́льский,—ого
ию́нь, ию́ньский,—ого

К

кавка́зский,—ого
каза́чий, каза́чьего, каза́цкий, каза́ки
как-нибу́дь
како́в,—ва́,—во—(служит в предложении сказуемым)
како́й,—ая,—ое—(служит в предложении второстеп. словом)
како́й-нибу́дь
ка́к-то
кале́чить,—чишь,—чат
каллигра́фия
ка́мень, ка́менный, ка́мешек, камени́стый
ка́менщик
камфара́, а не комфора
каните́литься
канцеля́рия, канцеля́рский, канцелярщина
ка́пать, ка́паешь, ка́плю, ка́плешь
капита́л, капитали́зм
ка́пля, мн. ч. капель, а не каплей
карава́й и короваи́
карау́лить,—лишь,—лят; карау́л
карбо́лка, а не карбовка; карбо́ловый
карто́н (бумага толстая, ему поставили подошвы из картона), но кордон (заградительный отряд)
карьери́ст, карье́ра
ка́сса, ка́ссовый, кассир, кассирша
кассацио́нный, кассация, кассирова́ть
кастрю́ля, а не каструля
катастро́фа
катего́рия
кати́ть, качу́, ка́тишь
ка́яться, ка́ешься, ка́ются, ка́йся кайтесь
квалифика́ция, квалифици́ровать
кве́рху, к ве́рху башни прикреплен флаг
квита́нция, квитанцио́нный
кинемато́граф
кирги́зский,—ого
кла́няться, но: поклоня́ться
классифика́ция, классифици́ровать
клевета́
клевета́ть, клевещу́, клеве́щешь
клее́нка, клее́нчатый
клеймо́, клейме́ный, а не клейме́нный, но заклейменный
клони́ть,—нишь,—нят
кля́нчить,—чишь,—чат
клясть, кляну́, кляне́шь, а не клеву́
коалицио́нный, коали́ция
кова́рный (лукавый), кова́рство
кова́ть, куе́шь
коври́жка, коври́га
ко́готь, мн. ч. ко́гти, когти́стый
ко́е-как, ко́е-что
ко́жаный, кожа́ный
колдова́ть,—ду́ешь; колдовство́
колеба́ть, коле́блешь,—блют
коленко́р, а не колинкор
колле́гия
коллекти́в, коллекти́вный
коло́ния, колониза́ция, колонизи́ровать
ко́лос(ржи), коло́сья
колосс, коло́ссы, колосса́льный
колыха́ть, коли́шешь,—шут
Коминте́рн
комиссар, комиссариа́т
комиссия
комме́рция, комме́рческий
комму́на, коммуни́зм
коммута́тор
компете́нтный
компиля́тор, компилятивный, компили́ровать
компромети́ровать, а не компроментировать
комьячейка
конгре́сс
конди́терская, а не кондиторская
конкре́тный, а не конкректный
конопа́тить,—тишь
консервати́вный, консервати́зм
консерва́тория
конспекти́вный, конспекти́ровать, конспе́кт
конспира́ция, конспири́ровать
констати́рование, констати́ровать а не константировать
конто́ра, конто́рка
контр-револю́ция
конфере́нция
конфиденциа́льный
конфо́рка, а не комфорка
концентри́ческий, концентри́рованный
конце́ссия
кооперация, кооперати́вный
коопта́ция
координа́ция
копа́ть,—па́ешь
копи́ть,—пишь,—пят
копти́ть, копчу́, копти́шь, копче́ный, копчу́жка
коре́нья
коридо́р, а не колидор
коробе́йник
коро́ткий, коро́че
корпе́ть, корплю́, корпя́т, корпи́шь
корректи́в
корреспонде́нт, корреспонде́нция
корь, ребенок заболел корью
косма́тый, а не патлатый
коснуться, коснусь, коснешься, но: касаться
кочерга́, кочере́жка
кочеры́га, кочеры́жка
кошачий и ко́шечий, кошачьего

коэффициéнт
кран, а не крант
крестья́нин, крестья́нствовать
криста́лл, кристаллиза́ция
кри́тика, кри́тик, крити́ческий, критикова́ть
кровообраще́ние
кро́ить, кро́ишь, кро́йка
кропи́ва и крапи́ва
крыльцо́, крыле́чко, крыльца́
кры́лышко
кто-ли́бо
кто-нибу́дь
кто́-то
Кубу́ (Комиссия улучш. быта ученых)
культивиро́вка, культиви́ровать, —руешь
культпросве́т
купи́ть, ку́пят, а не куплят
ку́пол, а не кумпол
ку́рица, мн. ч. кур, ку́риц, а не—курей
ку́шанье, мн. ч. кушаний, а не кушаньев

Л

лаборáнт, лаборато́рия
ла́вка, ла́вочка
ладо́нь,—ни
лазу́рь, лазу́ревый и лазо́ревый
латы́ш, латы́шский
лгать, лгу, лжешь, лжет, а не лгешь, лгет
ле́бедь, лебя́жий,—жья
ле́гкий, ле́гче, ле́гонький
ледене́ть и ледяне́ть, ледяно́й
ледохо́д
ле́звеё (ле́звие)
лезть,—зешь, ле́зут
ле́ктор, лекцио́нный, ле́кция
лен, льняно́й
лепета́ть,—чешь,—чут
лепи́ть,—пишь,—пят
лесть, ле́стный, льсти́ть, льстишь
лете́ть, лечу, летят, ле́тчик
лечь, ля́гу, ля́гут, ляг, ля́гте
ликвида́ция, ликвиди́ровать
лиса́, ли́санька
литерату́ра
лицева́ть, лицу́ешь, лицу́ют
лишь (только, едва)
ло́дка, ло́дочка, ло́дочник
ло́дырь и ло́дарь
ложи́ться,—жишься,—жа́тся
ложь (лжи, ло́жью)
лойя́льность, лойя́льный
локомоби́ль
лома́ть,—ма́ешь
ло́мят, а не ломлят
лотере́я
лу́чший, лу́чше
людое́дство
лега́ть,—гаешь, лягну́ть

М

магази́н, магази́нщик
май, ма́йский праздник
мака́ть,—каешь, перо в чернила, а не мокать
малева́ть, мало́ю, мало́ешь
малозна́чащий
ма́ло ли что
ма́ло-ма́льски
ма́ло-по-ма́лу
мальчи́шка, мальчо́нок
маляри́я
манипуля́ция, манипули́ровать
манифеста́ция
ма́нна, ма́нная крупа́
мануфакту́ра, мануфактури́ст, мануфакту́рный
маркси́ст, маркси́зм
марсельéза
ма́сленый, ма́слить, масле́нка, ма́сляный
ма́сленица (масляница)
ма́сса, масси́вный
масса́ж, массажи́ст
масшта́б
математи́ческий, матема́тика
материа́л, мате́рия
ма́тч (футбольный)
махина́ция
ма́ятник
ма́яться,—ешься,—ются
мгнове́ние, мгнове́нно
медве́дь, медве́жий, медве́дица
медикаме́нт
медици́нский, медици́на
ме́длить, ме́длят
междоусо́бие, а не междуусобие
междунаро́дный
мелиора́ция
мелéть, мелéют
мели́ть, ме́лишь,—лят (писать или пачкать мелом)
мело́дия
ме́лочь, ме́лочный (человек), мелочно́й (товар)
ме́ль, ме́лкий, ме́льче, а не мелче
мело́, ме́лешь, ме́лют
ме́ньше, ме́нее, ме́ньший, меньшинство́
мере́щиться,—щишься,—щатся
меридиа́н
меси́ть, мешу́
мести́, мету́т
ме́сто, нет мест, а не местов,
ме́сяц, ме́сячный, месяцесло́в
мета́ллы
мета́ть, мечу́, ме́чешь, ме́чут
меха́ника, механи́ческий
мещани́н

мзда (возме́здие)
милитари́зм
милицио́нер
миллио́н
мировоззре́ние, миросозерца́ние, мироноима́ние
ми́тинг
мобилиза́ция
мозо́ль, я страдаю от мозоли
молва́, мо́лвить, мо́лвлю
молниено́сный и молнено́сный, молния, загорелось от удара мо́лнии
молоде́жь
молоко́, моло́чный
моло́ть, мелю́, ме́лешь
мони́зм
мора́ль
морепла́ватель
моро́чить,—ишь,—чат, а не моро́чут
моти́в, мотиви́руешь, мотиви́ровать
мото́рный, мото́р
мох, подстилка из мха, а не моха
мочь, могу́, мо́жешь, мо́гут, а не можу, можут
мошéнник, мошéннический, а не мошейник
мощь, мо́щный
мстить, мщу
мужчина, мужской
мулла́
муниципализа́ция
мусси́ровать
мя́гкий, мя́гок, мягчи́ть
мятéж (бунт), мятéжный

Н

набáт
наберу́; но: набира́ть
набело́ (на́чисто)
навеселé
на́взничь (вверх лицом)
навзре́з
навзры́д
навигацио́нный, навига́ция
навстре́чу (они шли нам навстре́чу), но я смотрел на встре́чу друзей
навы́ючить,—чишь,—чат
навяза́ться, навя́зчивый
награжда́ть,—даешь, награди́ть, награжу́
нагру́зчик, нагружа́ть,—жаешь
надда́ть, наддáча
надóлго
надсмóтрщик
надстрóйка
наезжа́ть,—ешь
назáвтра
на́земь (на землю)
наискосóк, на́искось
наконéц (наконец она пошла), но посмотри на конец стола
на́крест (крестообразно), на крест (на что)
налицó, нар. (все были налицо)
на лицó (смотрите на лицó преступника)
наóтмашь (замахнувшись)
например (перо легче камня)
на приме́р (учитель сослался на пример, взятый из учебника)
напря́чь, напряжéшь
нараста́ть, наращáть,—щаешь, наращéние
наркомвнешторг
наркомвнудéл НКВД
наркомвоéнмор
наркомздрáв
наркомзéм
наркоминдéл
наркомнáц
наркомпрóд
наркомпрóс
наркомпочтéль
наркомпýть или НКПС
наркомрабкри́н
наркомсобéз
наркомтру́д
наркомфи́н
наркомпóст
насаждáть,—ешь, насаждéние
наси́лу (нар. едва, но: на силу брата не надейся)
на сколько (нар., но: на скóлько рублей ты купил книг)
нáстежь
насчéт, нар. (но: на счет (сущ.) наклеивается марка)
натереть, натрéшь
находи́ть,—дишь,—дят, нахождéние, нахóдчивость, нахóдчивый
национализа́ция
национáльный, национáльность
небезызвéстный
невéжа, невéжда
невзгóда
невзирáя
невзлюби́ть
невзрáчность, невзрáчный
невоздéржный, невоздéржность
невообрази́мый
нéгде (нигдé)
недéля
недомогáние, недомогáть, гаешь
нежданный
незаконорóжденный
нé за чем, нé за что, нé о чем
незы́блемый
неисповеди́мый
неисправи́мый
неиссякáемый
нейтрализа́ция, нейтралитéт, нейтрáльный

не́кого, не́кому, не́кем
несча́стье, несча́стный
несчётный
нечя́нный, нечя́нно
не́чего, не́ о чем, не́ при чем
не́что, не что́ ино́е
ни за что́
низве́ргнуть, низве́реженный
ни́зкий, ни́зший, ни́зшего
ника́к
никако́й
никогда́
никто́, никого́, никому́, никем
ни при чём; но: не́ при чем ему было остаться
ни та́к, ни ся́к
ничей, ничьего́, ничьему́
ничто́, ничего́, ничему́
нововведе́ние
нож, мн. ч. ножи́, ноже́й; но́жик
носи́ть, ношу́, но́сишь, но́сят
ноя́брь, ноя́брьский
нумера́ция, нумерова́ть, номер
нэп
ня́нька, ня́ньчить,—чишь, чат

О

о́ба, обо́их, о́бе, обе́их, а не обое
обве́ртка
обвести́,—веду́
обезья́на, обезья́ний,—нья, обезьянничать
обесси́лить (лишиться силы)
об'его́ривать
об'еда́ть, объеда́ться, объе́сть
об'е́зд, объе́здчик
об'е́кт, объекти́вный
об'е́м
обже́чь, обожгу́, обожже́шь, а не обожгешь
облига́ция
облокоти́ться, облока́чиваться,—ваешься
обнаро́довать, — ваешь, обнародовать обнародую
обогати́ть, обогащу́, а не обогачу
обоюдоо́стрый и обоюдуострый
обсерватО́рия
об'явле́ние
об'ясне́ние
об'я́тие
обя́занность, обяза́ть, обя́жешь
огнеупо́рный
одеревяне́ть
оде́ть,—нешь,—нут (одева́ть человека, надева́ть платье)
оди́ннадцать
озвере́ть, озвереешь
о́земь (о зе́млю)
о́зимь, зи́мый
оккупацио́нный, оккупа́ция
оклеенный
окре́стный, окре́стность (окру́жность)
октя́брь, октя́брьский
оловя́нный
О. Н. О. Отдел Народного Образования
операцио́нный, опера́ция
оплеу́ха
оплоша́ть, а́ешь
оппозицио́нный, оппози́ция
оппони́ровть, оппоне́нт
оптими́ст, оптимисти́ческий, оптимизм
опьяне́ние, опьяне́ть
ориента́ция, ориенти́роваться, —руешься
оси́нник
оспопрививание, о́спенный
остервене́лый, остервене́ть
остри́чь, остриги́, а не острижи
осьмо́й, восьмо́й, осьму́шка
осяза́ние, осяза́емый, осяза́тельный
отбоя́риваться
отвезти́ (отвезу́), отвести́ (отведу́)
отвезённый
отве́тчик, отве́тственный, отве́тственность
отда́ривать, отда́ча, отда́тчик
отъезд, отъезжа́ть
отло́манный, отло́мленный
отмсти́ть, отомсти́ть, мщу́ за кого, за что, отомще́ние
отпере́ть, отопрёшь
отпря́чь, отпряжёшь, отпря́жка
отрясти́
отсчи́тывать,—ваешь
отта́ивать,—ваешь
отте́нок, оттеня́ть
о́ттепель
оттого́, нар. (от того товарища толку не добьешься)
оттопы́ривать
отто́ргнуть,—нешь, отто́рженный
отту́да
отча́яться,—ча́ешься,—ются
отчёт, отчётливо, отчётливый
от'экзаменова́ться,—ну́ешься
от'я́вленный
отыска́ть, оты́щешь
отягча́ть,—чаешь
официа́льный
ощети́ниться,—нишься
о́щупь, о́щупью
ощути́ть, ощущу́

П

павильо́н и павилио́н
па́дкий, па́дший
палиса́дник
паллиати́в
пара́граф
паралле́льный
па́ртия, парти́йный

пассажи́р, пассажи́рский
пасси́вный
пасова́ть,—уют
па́стбище
патенто́ванный
патриоти́зм
па́хота, паха́ть, па́шешь, па́шут
пацие́нт
пая́ть, пая́ешь
педагоги́ческий, педаго́гика
пеня́ть, пеня́ешь
перево́дчик
перево́з, перево́зчик
пере́дняя (прихожая)
передра́знивать, а не передражнивать
перела́гать, переложить,—жишь,—жат
перепа́рхивать, а не перепорхивать
переплетчик
перепря́гать,—га́ешь, перепря́жка
переска́зчик, переска́з
пересо́рить,—ссо́ришь
пере́ть, пре́шь, прут
пе́речень,—из перечня участников собрания я знаю одного Галкина
пере́чить,чишь,—чат
перипе́тия
перма́нентный
перро́н
пе́сенник, пе́сенный, пе́сня и пе́снь, много пе́сен
песо́к
песча́нный, песча́ник
пессими́зм
пети́ция
печь, пече́ние, пече́м
писчебума́жный
пи́счая (бумага)
плати́ть,—тишь,—тят
плач, плаче́вный; плачь, плачьте (глагол)
плебиси́т
плева́ть, плюю́сь,—ю́т
плёмя, плёмени, племенно́й
племя́нник
плёсневеть,—веешь
плеска́ть, плеска́ешь, плеска́ют и плещу, плещешь, плещут
плыть
по-англи́йски
побороть,—рют
по-бра́тски
пове́рхность, пове́рхностно, поверхностный
пове́рье
повзво́дно
по́данный
подда́кивать
подде́вка
подде́лка, подде́льный
поде́нно, поде́нщик, поде́нщица
подержанный
под'е́зд
под'ем
под'е́хать
по́длинник, по́длинный
подостла́ть, подстелю́
подпи́счик, подпи́ска, по́дпись
подпоя́шусь, а не подпоясаюсь
подровня́ть
подря́дчик
подтвержде́ние чего, а не чему
подча́с, нар.
пожаловаться, а не пожалиться
по́здно, по́здний, по́зже
поздоро́ваться, а не поздравствоваться
пози́ция
поклоня́ться,—ня́ешься, поклони́ться,—нишься,—нятся, поклони́сь, поклони́тесь
покрови́тельствовать,—вуешь
полага́ть
полемизи́ровать, поле́мика
политгра́мота
пол-листа́
положи́ть, положе́ние
па́лоз, поло́зья
полоска́ть, поло́щешь, поло́щут, по́лоть, по́лешь, по́лют
полоу́мный, а не полуумный
по-мо́ему
помощь, помо́щник
пода́ль (в стороне)
поодино́чке
по оконча́нии
поочере́дно (но: по о́череди)
популяриза́ция, популяризи́ровать, популя́рный
попутчик, попутный
поравня́ться
пораже́ние, пораже́ние, порази́тельный
поро́ть,—решь,—рют
по-ру́сски
посвети́ть,—свечу, —све́тят (свет)
посвяще́ние, посвяти́ть,—щу́ (себя к.-н. делу)
посиде́ть, посижу́, посиди́шь
посре́дственность, посре́дственный
пости́чь,—гнешь
постлать,—стелю,—те́лешь
посяга́ть,—га́ешь, посяга́тельство
пота́чка (побла́жка) пота́тчик
потихо́ньку
потому́, но по тому́ мосту ходить нельзя
потряса́ть, са́ешь; потрясе́ние
по́тчевать,—чуешь
почтме́йстер
поэтому союз, но: (по этому лесу бродят волки)
правописа́ние
пра́здник, пра́здничный

предел (граница)
предрассу́док
председа́тель
пред'яви́тель, пред'яви́ть
предыду́щий
прези́диум
преклони́ться
премье́р
преподава́тель
пресс, прессова́ть
пре́сса
привиде́ние (видеть)
приведе́ние (веду)
привиле́гия, привилегиро́ванный
привяза́ть,—жешь
привя́зчивый
приде́л, приде́лать
приказчик
приноравливаться,—ваешься, приноровиться,—вишься, приноровись приноровитесь
принципиа́льный
припря́чь, припряжёшь, припря́жка
пировня́ть
прито́м, нар. но: при том условии я не согласен
притти́, приде́шь
при чём
при этом
пробле́ма, проблемати́ческий
провоци́ровать
прогорьклый, пригорклый
програ́ммный, програ́мма
прогресси́вный, прогре́сс, прогресси́ровать
прозяба́ть,—ба́ешь, прозяба́ние
проки́сший,—его
прокла́мация
прокля́сть (а не проклять), прокля́тие
пролетариат
промы́шленность, промы́шленник
пропаганди́ровать,—руешь, пропага́нда
проституция
про́сто-на́-просто
профе́ссия
проце́сс
про́чий, прочь
псевдони́м
психоло́гия
пьяне́ть,—не́ешь, пья́ница
пье́са
пя́льцы
пятна́дцать
пятна́ть,—наешь
пятьдеся́т, пятьсо́т

Р

рабо́та
ра́дужный
радушный
разбогате́ть
развева́ться (на улицах развеваются флаги)
развести́, развезу́
развива́ться, разви́тие
разгово́р, разгова́ривать
раз'еда́ть
раз'едине́ние, раз'едини́ть
раз'е́зд, разе'зжа́ться,—зжа́ешься
разжа́лобить,—бишь
разжа́ть, разожму́
разже́чь, разожжёшь, разожже́нный
разнако́миться,—мишься
размозжи́ть
размягча́ть
разносторо́нний
разойти́сь,—дешься, дутся, разошелся
разосла́ть, разошлёшь
разостла́ть, расстелю́!—лешь
разрастись,—стешься, но: разро́сся, разраста́ться,—ста́ешься
разряди́ть, заря́д
раз'едини́ть
раз'яре́нный
раз'яснение
райо́н
ра́неный, и ра́ненный
раско́л, раско́льник
раскола́чивать,—ваешь
распека́ть,—ка́ешь
расписа́ние; но: ро́спись,
распоряди́тельный, распоря́док распоряжа́ться,—жа́ешься, распоряже́ние
распростране́ние, распространённый
распространи́ть, распространя́ть, —ня́ешь
распряга́ть,—га́ешь, распря́чь
распу́тье
рассада, рассадник, рассади́ть
рассве́т (свет), рассвета́ть,—тает
расска́з, расска́зчик, рассказа́ть, —ка́жешь
расслабленный
рассори́ть (сор)
рассо́риться (ссора),—ришься
расспра́шивать, расспро́с, расспросить
расстре́л, расстре́лянный, расстреля́ть,—яешь
рассчита́ть, рассчитывать,—ваешь
растворе́ние, раство́р
растеря́ть,—ря́ешь, терять
растрево́жить
расхва́ливать,—ваешь
расхохота́ться, расхохочешься
расцве́сть,—тешь, расцве́т, расцве́тший
расце́нивать, расце́нка
расчёсться, разочте́шься, расчёт, расчётливый
расще́дриться

ратифика́ция
рационали́зм, рациона́льный
реабилити́ровать,
ребя́читься,—чишься,—чатся
ревизо́р, ревизионный, ревизова́ть, —зу́ешь, а не ревизировать
ревмати́зм
регистри́ровать
регресси́вный
режиссе́р, режисси́ровать
ре́зкий, ре́зче
резчи́к, резьба́
религия, религио́зный
репети́ция, репети́ровать
репре́ссия, репресси́вный
ре́ченька и речо́нка
ре́ять, ре́ешь (быстро нестись, летать)
ржать, ржешь, ржут
ро́дственник (род)
рожь
ро́зыгрыш (но: разыграть)
роскоше́ствовать, ро́скошь
ро́спись (но: расписывать)
Росси́я
ро́ссказни
ро́ссыпь (но: рассыпать)
ружье́, ружьецо́, ружьи́шко
ру́сский
Русь
ры́ться, ро́ешься,—ются
рья́ный
ряхну́ться и рехну́ться,—не́шься

С

сабота́ж
самоотве́рженность
санато́рия
санкциони́ровать
сбавля́ть,—ля́ешь; сба́вка, а не збавка
сбереже́ние, сбере́чь, сбережешь сбивать,—ваешь; сби́вчивый
сбрить, сбре́ю, сбре́ешь
све́рху, с ве́рху горы раздались выстрелы
сверхъесте́ственный
свети́ть, свечу́, све́тишь
све́шивать
сги́бать,—ешь
сдава́ться, сда́тчик, сда́ча
сде́лка,—аешь, сде́ланный
се́веро-восток
сего́дняшний, а не сегоднишний
седьми́ца, седьмой
се́мя, семя́н
се́мечко, семенно́й
семна́дцать
се́мьдесят, семьсо́т
семья́, семьяни́н
сенсацио́нный
сентя́брь,—брьский
се́рдце, серде́чный
сере́бряный
серье́зный, серье́зничать
се́ссия
сжа́литься,—лишься,—лятся
сже́чь, сожже́шь, сожже́ние
сза́ди
симме́трия
симпа́тия, симпати́чный, симпати́зировать
сирота́, сиро́тский
ска́зка (фантастический рассказ)
скака́ть,—чешь, ска́чут, а не скакают
скакну́ть,—нешь, но: соскочи́ть
скепти́к, скепти́ческий
скомпромети́ровать (сконфузить)
скрести́, скребу́,—бешь
слать, шлю, шлешь
след, сле́дствие, сле́дственный
смека́ть,—ка́ешь
смести́, смете́шь
смета́ть, сме́чешь (сошьешь)
сметать, сметаешь (пыль)
сни́зу
совме́стный, совме́стно
совсе́м, но со всем семейством я отправился
солидаризи́роваться, солида́рность, солида́рный
со́лнце, со́лнечный
сообража́ть,—жа́ешь, соображе́ние, сообрази́тельный
соответственно
сорокале́тие
социализа́ция
сочу́вствие, сочу́вствовать
спать, сплю, спишь, спят, а не сплят
специализа́ция, специа́льность, специа́льный, специализи́роваться
сплошь
спросо́нья
спья́на
срами́ться, а не стремиться
срасти́сь (сросся)
ссужа́ть, ссу́да
ссыла́ться,—ла́ешься, ссы́лка
стабилиза́ция
старье́вщик
стациона́рный
стеногра́мма, стеногра́фия
стере́чь, стерегу́, стережёшь, а не стерегешь
стипе́ндия
стихи́йный
стлать, сте́лешь
стоя́ть, стои́шь,—ят
стри́жка, стричь, стрижёшь
стру́жка
стрясти́,—сешь
стряхну́ть,—нешь
суббо́та, суббо́тний
су́б'ект, суб'екти́вный
су́зить, су́жу́, су́зят, суже́ние

суже́ный (прилаг. от судить)
суже́нный (от сузить)
су́масше́ствие, сумасше́дший
сумма, сумми́ровать,—руешь
сча́стье, счастли́вый, счастли́вец
счесть, сочте́шь, сочту́
счет, сче́тчик, счетово́дство
с'е́денный
с'езд, с'е́здить
с'е́мка
с'е́хаться, с'едешься, с'едутся
с'эконо́мить
с'я́бедничать
сыпь
сыска́ть, сы́щешь, сыщик
сюже́т

Т

таз, та́зик
тайть, тайшь, таят
тара́щить, щишь,—щат
тащи́ть,—ишь,—ат
та́ять, та́ю,—ешь,—ют
театра́льный, теа́тр
текстуа́льный
теле́нок, теля́та, теля́т
телеско́п
телефо́н, телефони́ст, телефо́нный
темне́ть,—не́ешь,—ют
темпера́мент
температу́ра
те́мя, те́мени
тенде́нция, тенденцио́зный
теоретизи́ровать, теорети́ческий
тепли́ться, те́плятся
тереби́ть,—ят
тере́ть, тру, трешь
термо́метр
терпе́ть,—ишь,—пят
террито́рия
терро́р, террористи́ческий, террори-
зировать
теса́ть, те́шешь
течь, теку́т, а не текут
типогра́фский, типогра́фия
ткать, тку,—ешь
то́-есть, сокращ. т.-е.
толкова́ть,—у́ешь,—ют
то́лстенький, толсту́шка
томи́ть,—млю,—мят
то́нна,
тонне́ль, и тунне́ль
топо́рщиться,—щишься,—ается
топта́ть, то́пчешь,—чут
торго́во-промы́шленный
торжество́, торжествова́ть, торже́-
ственный
торф, торфяни́к
точи́ть, точу́,—ат
точь в точь
тради́ция
трамва́й
транжи́рить, — ришь; транжирь,
транжирьте
траншея
трево́жишь, не тревожь, тревожьте
трепа́ть,—плю,—плешь,—плют
трепета́ть,—щешь, трепе́щут
треск, треща́ть,—щишь,—щат
тре́снувший (но: не треснутый)
тре́тий,—тья,—тье, третьего
третье́годняшний
трехарши́нный
трехэта́жный
трибу́на, трибуна́л
тридцатиле́тие
трина́дцать
триумфа́льный
тростни́к, тростнико́вый
тротуа́р
тру́женик
тру́ппа
трэд-юнио́ны
трясти́сь, се́шься,—су́тся
трюм
туберкуле́з
ту́ча, небо без туч
тща́тельный
ты́сяча, много ты́сяч
тюле́нь, тюле́ний,—нья
тюрьма́,—ре́мщик
тя́тенька

У

убежде́ние, убежде́нный
уби́йственный, уби́йство
увезти́, увезу́; увести́, уведу́
увеличе́ние,
увлече́ние
увольня́ть,—ня́ешь,—ют
угада́ть,—дывать уга́дчик
угнета́ть,—та́ешь, угнете́ние
угова́ривать,—ва́ешь, угово́р
уго́дье
угоща́ть,—ща́ешься, угощение
удава́ться, уда́ча, уда́ться, уда́стся
удво́ивать и удва́ивать
удовлетворе́ние, удовлетворя́ть,—
яешь чему и что
удостоверя́ть,—ря́ешь,—е́ние
уедине́ние, уединя́ть,—ня́ешь,—ют
уезжа́ть,—жа́ешь
узкий; у́же
укороти́ть,—тишь, тят
ультимати́вный
умалише́нный
умерщвля́ть!—вляешь,—ют
уме́стный
университе́т
упла́ченный, упла́чен (произносится:
уплочен)
уполномо́чить, уполномо́ченный
упразднение, упразднить
у́пряжь

урожа́й
урожде́нный
усе́рдствовать, усе́рдствуешь,—ют
усе́сться, уся́дешься,—дутся
усла́ть, ушлю́т
усовершéнствование
усомни́ться,—ни́шься
устла́ть, усте́лешь, но: услать, ушлю́
у́стье, у́сьице
утрамбо́вывать
у́тренний,—его
уча́ствовать
у́ши, ушéй, уша́ми

Ф

фабзавко́м
Фадде́й
фальсифика́ция, фальсифици́ровать
фальшь
фами́лия, фами́льный
февра́ль, февральский
федера́ция
фе́льдшер,—ри́ца
фельето́н
физиоло́гия
филосо́фия, филосо́фский
Финля́ндия
фити́ль
фо́кус, фо́кусник, фо́кусный
форма́льность, форма́льный
фортепиа́но
фортифика́ция
Франция, во Франции
францу́зский, францу́з, францу́женка
функциони́ровать

Х

характе́рный, характери́стика
хвастли́вый, хвастовство́
хи́на, хини́н, хи́нный
хирурги́я, хирурги́ческий
хи́щник, хи́щный
хлестать,—щу,—щешь,—щут
хлопота́ть,—чешь,—чут
ходата́йствовать,—ствуешь
ходи́ть, хо́дишь,—дят, ходьба
хорони́ть,—нишь,—нят
хоте́ть, хоти́м, хотят (но не хочут)
хохота́ть,—чешь,—чут
хрестома́тия
худо́жественный
ху́дший,—его, ху́денький
хулига́н, хулига́нство

Ц

цвето́к, цве́точек, цвести́, цветёшь, —тут
цейхга́уз, цензу́рный
Центросою́з
централиза́ция
це́пкий, цепля́ть,—ля́ешь
це́рковь, а не церква
цивилиза́ция
циркули́ровать
цити́ровать, цита́та
ци́фра, и цыфра
ЦКРКП
цыга́н, мн. ч. цыга́ны и цыга́не
цынга́, цынго́тный
цыплёнок, цыпля́та

Ч

час о́т часу
чахо́тка
чересседе́льник
черстве́ть,—ве́ешь,—че́рствый
черте́жник, черти́ть,—тишь,—тят
че́ствовать,—вуешь, а не чевствовать
че́стность, че́стный, честь
четве́рг
четвероуго́льник или четыреуго́льник
четы́реста, чего? четырехсо́т
четы́рнадцать
чресполо́сица, чресполо́сный
что-ли́бо, что-нибу́дь
чу́вство, чу́вствовать
чужестра́нец
чуть-чуть
чу́ять, чу́ешь, чу́ют

Ш

шарова́ры, чего? шарова́р
швед, шве́дка, шве́дский
Швейца́рия
шевели́ть,—лишь,—лят
шелести́ть,—тят
шепеля́вить,вишь,—шепеля́вый
шепта́ть, ше́пчешь, ше́пчут
шероховатый
шестна́дцать
шесть, шести́
шестьдеся́т, (чем?) шестьюдесятью
шестьсо́т, чего? шестисо́т
ши́бкий, ши́бче
шитьё, шить, шьют
шоссе́, шоссе́йный
штукату́рка, штукату́рить

Щ

щади́ть,—дя́т, кого-что
щекота́ть,—чешь,—чут
щено́к, мн. ч. щенки́ и щеня́та
щепети́льный
щипа́ть, щи́плешь,—лют
щи́пцы, щипцо́в

Э

эвакуи́ровать, эвакуа́ция
эволюцио́нный, эволю́ция
эквивале́нт
экза́мен, экзаменацио́нный, экзаменова́ть
экземпля́р
экскурсио́нный, экску́рсия
экспеди́ция, экспедицио́нный
эксперимент (опыт)
эксплуата́ция и эксплоата́ция
экспона́т, экспани́ровать,—руют
экспро́мт, а не экспронт
экспроприа́ция, экспропри́ировать
элега́нтный
электриза́ция, электризова́ть
электри́ческий, электри́чество
электрифика́ция
эмигра́нт, эмигра́ция, эмигри́ровать
эмоция эмо́циона́льный
энциклопе́дия, энциклопеди́ческий
э́тот, э́то, э́та

Ю

юбиле́й
ювели́р

Я

я́вствовать,—вуешь, я́вственный
ягне́нок, ягня́та
ядро́, много я́дер
язви́ть, язви́шь, язви́тельный
янва́рь, янва́рский
ячме́нь, ячме́нный

Краткий стилистический словарь.

Почти всякий человек, тем более учащийся, нередко нуждается в подходящих для выражения его мысли словах. Часто говорят: «Мысли-то в голове у меня есть, и я мог бы сказать, да никак нужных слов не найдешь. Вертится, вот, на уме слово, а его никак не поймаешь».

В русском, равно как и во всяком, языке есть много слов, п о х о ж и х друг на друга по смыслу. Поэтому, если у человека запас слов маловат, то ему, конечно, трудно для известной мысли «поймать» слово. А если он располагает несколькими словами, похожими друг на друга по смыслу, так особенно ловить слова не приходится: можно употребить не одно, так другое почти такое же слово. Эти похожие друг на друга (но не однозначащие) слова называются с и н о н и м а м и.

Мы и даем в алфавитном порядке краткий словарь этих синонимов.

Анализировать, разлагать, разбирать, исследовать, производить анализ, рассматривать.

Анекдот, рассказ, басня, вымысел, выдумка.

(Это пахнет анекдотом).

Аргумент, довод, доказательство, соображение, сонование, аргументировать, доказывать.

(Своими аргументами он припер противника к стене, т.-е. лишил его возможности возражать).

Безграничный, бесконечный, безмерный, беспредельный, необ'ятный, необозримый, безусловный, неограниченный, всеоб'емлющий, безбрежный.

(Усердие товарища безгранично).

Биография, жизнеописание, жизнь, автобиография или рассказ о своей жизни.

Брешь, пролом, дыра, отверстие, прореха, лазейка, скважина, щель, пробел.

(В ваших рассуждениях есть брешь.
Он заполняет пробелы своего образования).

Вакантный, незамещенный, незанятый, свободный, пустой.

(Эта должность вакантна. Это место свободно).

Взбалмошный, необузданный, сумасбродный, шальной, своенравный.

Взбудоражить, взволновать, встревожить, поднять на ноги, всполошить, взбаломутить.

(Он взбудоражил всю милицию).

Вид, внешность, наружность, облик, очертание, фигура, пейзаж, ландшафт (в природе) оттенок.

(С виду он очень моложав.
Открылся по дороге чудный ландшафт.
Вы красиво передаете на полотне лесной пейзаж).

Вместе, сообща, коллективно, как один человек, дружно. Понятие «вместе» передается и приставками **Со** и **С**: Собеседование, сожительство, сопутствовать, соучастник, собеседник, собутыльник, собрат, созвездие, созвучие и т. д.

Сближать, сближаться, свидеться, сводить, сгонять и т. д.

Внушать, вдохновлять, научать, вразумлять, наставлять, советовать, вселять, прививать понятия.

(Он внушил мне бороться.
Буржуазная среда привила мне неправильные понятия о жизни людей).

Вопрос, задача, проблема, предмет, требующий решения, альтернатива (одно из двух: или так или эдак), диллема (тоже), злоба дня.

(Колониальный вопрос.

Предо мной была альтернатива: ехать в деревню или оставаться в городе на заводе).

Вследствие, благодаря, из-за, в виду, в силу, на основании, по причине, по случаю.

(Вследствие двадцатипятилетней беспорочной службы его наградили званием «героя труда».

По случаю (в виду, по причине) демонстрации, учебные занятия отменены. На основании постановления делегатского собрания, вы должны ехать в Москву).

Высокопарный, витиеватый, возвышенный, изысканный, надутый, кудрявый, напыщенный, приподнятый, ходульный, вычурный, причудливый.

(Его речь была высокопарна.

Он употребляет изысканные выражения.

Ваш слог кудреват).

Вялый, безжизненный, бесстрастный, апатичный, инертный, дряблый, медлительный, мешкотный, неповоротливый, нерасторопный, сонливый, сонный, флегматичный, тяжелый на под'ем; в о р о н а, м я м л я, р а з и н я, с о н я, б а й б а к, м о к р а я к у р и ц а.

Головоломный, замысловатый, затейливый, мудреный, сложный, трудный, тяжелый.

(Задача была головоломная).

Громоздкий, большой, неуклюжий, огромный, неудобный.

(У него был громоздкий багаж).

Дальновидность, догадливость, догадка, прозорливость, проникновение, проницательность, смышленность, сообразительность.

(Дипломатическая политика Чичерина отличается дальновидностью).

Доля, порция, мера, количество, доза.

(Лошадиная доза лекарства).

Долгий и длинный одинаково обозначают большое протяжение во времени и пространстве, но слово д о л г и й чаще всего употребляется в применении ко времени, а д л и н н ы й — к пространству.

(Долгий день, долгая жизнь.

Длинная палка, длинная улица, говорят и длинный вечер).

Прилагательному долгий чаще соответствует к р а т к и й, а прилагательному д л и н н ы й — к о р о т к и й.

Конфликт, столкновение, схватка, стычка.

Критик, судья, рецензент, ценитель, эксперт.

Малый, небольшой, мизерный, миниатюрный.

Понятие «малый» передается уменьшительными суффиксами: напр., головка, книжечка, годок, сундучок, сундучочек, стаканчик, глазенки.

Надевать (что? сюртук, фартук и т. д.), а одевать (кого жену, детей и т. д.).

Невозможный, неисполнимый, немыслимый, непосильный, несбыточный, невероятный.

(Вы затеяли невозможное).

Неимоверный, неестественный, искусственный, баснословный, невероятный, сказочный.

(Ваши покупки неимоверно дороги).

Непосредственно, прямо, из первых рук.

(Мое непосредственное знакомство с производством убедило меня в организованности рабочих).

Непроизводительный, бесполезный, пустой, ненужный, лишний.

(Бесполезная (или непроизводительная) трата времени).

Норма, правило, положение, постановление, узаконение, закон.

(Восьмичасовой рабочий день является нормой кодекса труда С.С.С.Р.).

Норовить, стараться, стремиться, добиваться, употреблять усилия.

(Он норовит, чтобы ему попало в карман).

Обескураживать, обезнадеживать, огорчать, омрачать, опечалить, лишить бодрости, приводить в уныние.

(Смерть товарища меня обескуражила).

Об'ективный, беспристрастный, фактический.

(Было много об'ективных оснований к обвинению NN во взяточничестве).

Обыкновенный, обычный, всегдашний, повседневный, обыденный.

Обыденный собственно значит «однодневный», «суточный», но в этом значении почти не встречается в литературной речи. Пишут и говорят: «обыденная жизнь», «обыденная мораль», разумея «вседневную» жизнь и «вседневную» мораль.

Озадачить, слушать, сбивать с толку, огорошить, ошарашить, ошеломить, поразить.

(Его озадачило возражение противника).

Ознаменовать, обозначить, отмечать, выражать.

(Протест против войны пролетариат С.С.С.Р. ознаменовал многочисленнейшими демонстрациями).

Оплеуха, затрещина, зуботычина, пощечина.

Отрицание, отказ.

Формулы отрицания: Нет, никак нет, отнюдь нет, ничуть, ничуть не бывало, ничего подобного, извините! нельзя! как можно! как бы не так! не тут-то было! чорта с два! дудки!

Ошибиться, заблуждаться, сбиться, промахнуться. Понятие «ошибиться» слышится в приставке «про»: проговориться, просчитать (ся), проторговать (ся).

Паразит, дармоед, тунеядец, трутень.

Парализовать, уничтожать, разрушать, делать бессильным, атрофировать.

(Мое влияние на товарища парализуется его средой).

Популярный, знаменитый, славный, модный, общедоступный, понятный.

(Лекции NN популярны.
Популярная (общедоступная) биография В. И. Ленина написана Зиновьевым).

Почти, около, приблизительно, примерно.

Понятие «почти» достигается, между прочим, постановкой слова, обозначающего количество, после имени существительного (часа два, человек пятнадцать).

Полемика, спор, перебранка, перепалка, раздор.

Приноравливать, приспособлять, пригонять, прилаживать, примерять, согласовать.

(Он приноравливал свой прежний опыт к новым условиям жизни).

Привязанность, склонность, любовь, влечение. Понятие «любовь» передается иногда надставками «фильство», «мания»— англофильство (любовь к англичанам) и англомания (неразумная любовь ко всему английскому), балетомания (неразумная любовь к балету).

Притворяться, прикидываться, представляться, ломаться, хитрить.

Понятие «притворяться» слышится в суффиксе «ничать»: важничать, великодушничать, либеральничать, любезничать.

Пролаза, ловкий, пронырливый.

(Вы имели дело с известным пролазой NN).

Прочить, предлагать, рекомендовать, советовать.

(На пост предисполкома в городе N прочат тов. Носова).

Прыткий, скорый, проворный, ловкий, живой, торопливый.

(Прытью не удивишь, а себя истомишь).

Пунктуально, точно, точь-в-точь, как раз, аккурат, доподлинно, длинно, досконально.

(Немцы отличаются пунктуальностью, или
Немцы пунктуальны).

Развязный, беззастенчивый, бесцеремонный, вызывающий, грубый, наглый.

Регулярно, исправно, равномерно, регулировать.

(Он регулярно занимается гимнастикой.
Наши отношения с соседями урегулированы).

Режим, порядок, строй, уклад жизни.

Рутина, шаблон, избитый путь.

Не поддадимся.
Мы слепой рутине,
Мы дадим дух жизни
И самой машине.
(Н. А. Добролюбов. — «В русском вагоне»).

Сварливый, вздорный, ворчливый, вспыльчивый, задорный, придирчивый.

(Сварливая старуха так и ищет, на ком бы сорвать злость).

Сентиментальный, чувствительный, слащавый, неестественный, приподнятый, раздутый.

(Сентиментальный герой, героиня.
Сентиментальный писатель.
Сентиментальные романы).

Совершенно, коренным образом, решительно, окончательно, совсем, радикально.

Содержание 1) предмет, суть, сущность, сюжет, тема.
2) Иждивение, кошт, продовольствие.
Сюжет (содержание) романа. Предмет (тема) разговора.
(Этот студент на госуд. содержании).

Способность, дарование, дар, призвание, жилка, струнка, талант.

(Недюжинные (необычные) способности.
Нужно развивать свои способности.
В нем есть литературная жилка).

Способ, образ, порядок, прием, род, средство, манера, система, ухватка. (Каким способом вы изучаете естественные науки?).

Выслан административным порядком.
Где силой взять нельзя, там надобна ухватка).

Образ или способ действия часто выражается формами: по-каковски — по-свойски, по-ребячески, по-молодецки, по-немецки, по-английски.

Тайный, скрытый, невидимый, таинственный, мистический;
2) секретный, подпольный;
3) затаенный, потенциальный;
4) закулисный, келейный.
(Тайное свидание.
Тайная типография.
Тайная месть.
Тайные интриги).

Тайно, втихомолку, исподтишка, под шумок, под сурдинку, украдкой, из-за угла, за спиной, воровски, секретно.

К о н ф и д е н ц и а л ь н о, шито-крыто, и н к о г н и т о.

Понятие тайно слышится в приставке **про** в таких выражениях как: **про**бираться, **про**крадываться и в приставке **под**: подкрадываться, подкапываться, подтачивать.

(Это было сообщено конфиденциально.
Ревизор явился инкогнито).

Терять, утрачивать, лишаться чего.

Понятие «лишаться» слышится в приставке «о б е з» — обеззубеть, обезуметь.

Толстый, полный, плотный, грузный, тучный, массивный.

Увлекаться, забываться, входить в азарт, пересалить, выходить из границ.

Понятие «увлекаться» передается приставками.

1) За — завираться, загуливаться, зарапортоваться;
2) пере — переварить, пережарить; переплатить, переутомляться, перестоять;
3) раз — разважничаться, разгруститься, раскричаться, расплакаться.

Уничтожать, губить, разрушать, разорять, гасить, изводить, истреблять, искоренять, сокрушать;

2) задавить, подавлять, душить, заглушать;
3) отменять, упразднять, кассировать, аннулировать;
4) атрофировать, нейтрализовать, парализовать;
5) смывать, выводить, сплавлять, вырывать с корнем, вытравлять, выедать.

(Он заглушил (подавил) в себе чувство жалости.
Решение суда кассировано.
В муку (порошок) стереть.
Согнуть в бараний рог).

Понятие «уничтожать» передается иногда приставкой р а с (раз) раскрепостить, разогнуть, распечатать.

Упорядочить, направлять, выравнивать.

Флаг, знамя, стяг, штандарт.

(Пусть над всем миром взовьется флаг СССР!).

Как пользоваться книгой.

Вся книга построена по принципу самообучения и самостоятельной проработки. Повсюду даны методические указания о приемах и ведении занятий.

Считаем нужным прибавить следующее:

1. Работайте медленно, вдумчиво, основательно и в порядке заданий.

2. Не допускайте больших перерывов: лучше небольшими порциями, но почаще.

3. Необязательно решать сразу все задания к отделу. Очень полезно от поры до времени возвращатья назад.

4. Не ограничивайтесь в своей работе этой книжкой, а читайте газеты, журналы, книги, всматривайтесь в их язык, делайте краткие, но ясные записи прочитанного.

5. На собраниях, лекциях, диспутах наблюдайте за приемами речей ораторов.

6. Самостоятельные работы не уничтожайте, а складывайте в папку и время от времени в нее заглядывайте.

7. Сомневаетесь, как написать то или иное слово или затрудняетесь в подборе нужного слова — обращайтесь к орфографич. и стилистич. словарикам.

8. Лучше заниматься не в одиночку, а небольшими группами.

9. При классных или кружковых занятиях коллективная подготовка и проработка материала чередуется с индивидуальной.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Постановления совещания при Академии Наук по вопросу об упрощении русского правописания, принятые 11 мая 1917 года.

Постановления эти можно распределить по трем рубрикам и формулировать следующим образом:

А) Устранение из азбуки так наз. лишних букв.

1) Исключается буква **Ѣ**, с последовательной заменою ее через **Е** (веник, лес, в доме, кроме).

Примечание. Признано желательным, хотя и необязательным, употребление буквы (лён, ёж, вёл) — Само собою разумеется, что буква **з** остается в алфавите, как выражающая особый звук.

2) Исключается буква **Ъ** в конце слов и частей сложных слов (топот, ропот, ладан), но сохраняется в середине слов в значении отдельного знака (объявление, разъяснять, разъезд).

Примечание 1. В практике **Ъ** в значении знака отделительного вытеснен знаком ' (апостроф) — (об'явление, под'езд).

Примечание 2. Буква ь неизменно остается во всех случаях, где употреблялась и употребляется в современном правописании (читать, стремиться, ночь, печь, вскачь, поешь, проклинать).

3) Исключается буква **Ѳ**, с заменой ее через **Ф** (Афанасий, Федор, кафедра).

4) Исключается буква **І**, с заменой ее через **И** (участие, Германия, орфография, дальний).

5) Исключается ижица из русской азбуки.

Правила относительно некоторых окончаний.

1. Писать в прилагательных **ОГО, ЕГО,** вместо **АГО, ЯГО** (высокого, десятого, превосходного, ближнего, настоящего, текущего, учащего).

Примечание. Следовательно, окончание **ОГО,** употреблявшееся только под ударением (больного, хромого), следует писать во всех случаях.

2. Писать во мн. ч. женск. и средн. рода прилагат., **ЫЕ, ИЕ,** вместо **ЫЯ, ИЯ** (красивые ворота, высокие двери, большие окна).

Примечание. Следовательно, устраняется различие окончаний по родам: для всех трех родов оставляется одно окончание **ЫЕ, ИЕ.**

3. Писать **ЕЕ** или **ЕЁ** вместо **ЕЯ.**

4. Писать **ОНИ** вместо **ОНЕ.**

5. Писать **ОДНИ, ОДНИХ, ОДНИМ, ОДНИМИ,** вместо **ОДНЕ, ОДНЕХ, ОДНЕМ, ОДНЕМИ.**

В) Орфография приставок, правила слитного написания наречий и перенос слов.

1. В приставках **ИЗ, ВОЗ, ВЗ, РАЗ, РОЗ, НИЗ, БЕЗ, ЧРЕЗ, ЧЕРЕЗ З** заменяется буквой **С** перед **К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ** (извозчик, излагать, изучение, вздохнуть, взвиться, взбираться, развлечение, раздать, разжигать, разносчик, разровнять, низвергать, безвольный, беспокойный, безопасный, безрассудный, чрезмерный, чересполосица, чрезвычайный, чересседельник).

2. Допустить слитное и раздельное написание в наречиях, составленных из сложения существительных и прилагательных с предлогами (в виду, ввиду, в верху, вверху, втечение, в течение, сверху, с верху, вдвое и в двое).

3. При переносе слов ограничиться следующими правилами:

а) Согласная непосредственно перед гласной не должна быть отделяема от предшествующей гласной (да-ма, во-да, ку-сок).

б) Группа согласных в начале слов не отделяется от гласной (гря-да, впле-сти).

в) Буква Й перед согласной не должна быть отделяема от предшествующей гласной (чай-ка, питей-ный).

г) Конечная согласная, конечное Й и группа согласных на конце слов не могут быть отделены от предшествующей гласной (Аг-гей, ку-сто-вой).

д) При переносе слов, имеющих приставки, нельзя разбивать односложную приставку на части (рас-сказывать, низ-вергать).

Спать хочется.

Ночь. Нянька Варька, девочка лет тринадцати, качает колыбель, в которой лежит ребенок, и чуть слышно мурлычет:

Баю-баюшки-баю,
А я песенку спою...

Перед образом горит зеленая лампадка; через всю комнату от угла до угла тянется веревка, на которой висят пеленки и большие черные панталоны. От лампадки ложится на потолок большое зеленое пятно, а пеленки и панталоны бросают длинные тени на печку, колыбель, на Варьку... Когда лампадка начинает мигать, пятно и тени оживают и приходят в движение, как от ветра. Душно. Пахнет щами и сапожным товаром.

Ребенок плачет. Он давно уже осип и изнемог от плача, но все еще кричит, и неизвестно, когда он уймется. А Варьке хочется спать. Глаза ее слипаются, голову тянет вниз, шея болит. Она не может шевельнуть ни веками, ни губами, и ей кажется, что лицо ее высохло и одервенело, что голова стала маленькой, как булавочная головка.

— Баю-баюшки,-баю — мурлычет она: — тебе кашки наварю...

В печке кричит сверчок. В соседней комнате, за дверью, похрапывают хозяин и подмастерье Афанасий... Колыбель жалобно скрипит, сама Варька мурлычет — и все это сливается в ночную, убаюкивающую музыку, которую так сладко слушать, когда ложишься в постель. Теперь же эта музыка только раздражает и гнет, потому что она вгоняет в дремоту, а спать нельзя: если Варька, не дай бог, уснет, то хозяева прибьют ее.

Лампадка мигает. Зеленое пятно и тени приходят в движение, лезут в полуоткрытые, неподвижные глаза Варьки и в ее наполовину уснувшем мозгу складываются в туманные грезы. Она видит темные облака, которые гоняются друг за другом по небу и кричат, как ребенок. Но вот подул ветер, пропали облака, и Варька видит широкое шоссе, покрытое жидкою грязью; по шоссе тянутся обозы, плетутся люди с котомками на спинах, носятся взад и вперед какие-то тени; по обе стороны сквозь

холодный, суровый туман видны леса. Вдруг люди с котомками и тенями падают на землю в жидкую грязь. — «Зачем это?» — спрашивает Варька. — «Спать, спать!» — отвечают ей. И они засыпают крепко, спят сладко, а на телеграфных проволоках сидят вороны и сороки, кричат, как ребенок, и стараются разбудить их.

— Баю-баюшки-баю, а я песенку спою... — мурлычет Варька и уже видит себя в темной, душной избе.

На полу ворочается ее покойный отец Ефим Степанов. Она не видит его, но слышит, как он катается от боли по полу и стонет. У него, как он говорит, «разыгралась грыжа». Боль так сильна, что он не может выговорить ни одного слова и только втягивает в себя воздух и отбивает зубами барабанную дробь:

— Бу-бу-бу-бу...

Мать Пелагея побежала в усадьбу к господам, сказать, что Ефим помирает. Она давно уже ушла и пора бы ей вернуться. Варька лежит на печи, не спит и прислушивается к отцовскому «бу-бу-бу». Но вот слышно, кто-то подъехал к избе. Это господа прислали молодого доктора, который приехал к ним из города в гости. Доктор входит к избу; его не видно в потемках, но слышно, как он кашляет и щелкает дверью.

— Засветите огонь, — говорит он.

— Бу-бу-бу... — отвечает Ефим.

Пелагея бросается к печке и начинает искать черепок со спичками.

Проходит минута в молчании. Доктор, порывшись к карманах, зажигает свою спичку.

— Сейчас, батюшка, сейчас,—говорит Пелагея, бросается вон из избы и, немного погодя, возращается с огарком.

Щеки у Ефима розовые, глаза блестят и взгляд как-то особенно остр, точно Ефим видит насквозь и избу, и доктора.

— Ну, что? Что ты это вздумал? говорит доктор, нагибаясь к нему. — Эге! Давно ли это у тебя?

— Чего-с? Помирать, ваше благородие, пришло время... Не быть мне в живых...

— Полно вздор говорить... Вылечим!

— Это как вам угодно, ваше благородие, благодарим покорно, а только мы понимаем... Коли смерть пришла, что уж тут...

Доктор с четверть часа возится с Ефимом; потом поднимается и говорит:

— Я ничего не могу поделать... Тебе нужно в больницу ехать, там тебе операцию сделают. Сейчас же поезжай... Непременно поезжай. Немножко поздно, в больнице все уже спят, но это ничего, я тебе записочку дам. Слышишь?

— Батюшка, да на чем же он поедет? — говорит Пелагея.— У нас нет лошади.

— Ничего, я попрошу господ, они дадут лошадь.

Доктор уходит, свеча тухнет и опять слышится «бу-бу-бу»... Спустя полчаса, к избе кто-то подъезжает. Это господа прислали тележку, чтобы ехать в больницу. Ефим собирается и едет...

Но вот наступает хорошее, ясное утро. Пелагеи нет дома: она пошла в больницу узнать, что делается с Ефимом. Где-то плачет ребенок и Варька слышит, как кто-то ее голосом поет:

— Баю-баюшки-баю, а я песенку спою....

Возвращается Пелагея; она крестится и шепчет:

— Ночью вправили ему, а к утру богу душу отдал... Царство небесное, вечный покой... Сказывают... поздно захватили... Надо бы раньше...

Варька идет в лес и плачет там, но вдруг кто-то бьет ее по затылку с такой силой, что она стукается лбом о березу. Она поднимает глаза и видит перед собой хозяина-сапожника.

— Ты что же это, паршивая? — говорит он. — Дите плачет, а ты спишь?

Он больно терплет ее за ухо, а она встряхивает головой, качает колыбель и мурлычет свою песню. Зеленое пятно и тени от панталон и пеленок колеблются, мигают ей и скоро опять овладевают ее мозгом. Опять она видит шоссе, покрытое жидкой грязью. Люди с котомками на спинах и тени разлеглись и крепко спят. Глядя на них, Варьке страстно хочется спать: она легла бы с наслаждением, но мать Пелагея идет рядом и торопит ее. Обе они спешат в город наниматься.

— Подайте милостынки Христа-ради! — просит мать у встречных. — Явите божескую милость, господа милосердные!

— Подай сюда ребенка! — отвечает ей чей-то знакомый голос. — Подай сюда ребенка! — повторяет тот же голос, но уже сердито и резко. — Спишь, подлая?

Варька вскакивает и, оглядевшись, понимает в чем дело: нет ни шоссе, ни Пелагеи, ни встречных, а стоит посреди комнаты одна только хозяйка, которая пришла покормить своего ребенка. Пока толстая, плечистая хозяйка кормит и унимает ребенка, Варька стоит, глядит на нее и ждет, когда она кончит. А за окнами уже синеет воздух, тени и зеленое пятно на потолке заметно бледнеют. Скоро утро.

— Возьми! — говорит хозяйка, застегивая на груди сорочку. Плачет. Должно сглазили.

Варька берет ребенка, кладет его в колыбель и опять начинает качать. Зеленое пятно и тени мало-по-малу исчезают, и уж некому лезть в ее голову и туманить мозг. А спать хочется по-прежнему, ужасно хочется! Варька кладет голову на край колыбели и качается всем туловищем, чтобы пересилить сон, но глаза все-таки слипаются и голова тяжела.

— Варька, затопи печку, — раздается за дверью голос хозяина.

Значит, пора уже вставать и приниматься за работу. Варька оставляет колыбель и бежит в сарай за дровами. Она рада. Когда бегаешь и ходишь, спать уже не так хочется, как в сидячем положении. Она приносит дрова, топит печь и чувствует, как расправляется ее одервеневшее лицо и как проясняются мысли

— Варька, поставь самовар! — кричит хозяйка.

Варька колет лучину, но едва успевает зажечь их и сунуть в самовар, как слышится новый приказ:

— Варька, почисть хозяину калоши!

Она садится на пол, чистит калоши и думает, что хорошо бы сунуть голову в большую, глубокую калошу и подремать в ней немножко... И вдруг калоша растет, пухнет, наполняет собою всю комнату. Варька роняет щетку, но тотчас же встряхивает головой, пучит глаза и старается глядеть так, чтобы предметы не росли и не двигались в ее глазах.

— Варька, помой снаружи лестницу, а то от заказчиков совестно!

Варька моет лестницу, убирает комнаты, потом топит другую печь и бежит в лавочку. Работы много, нет ни одной минуты свободной.

Но ничто так не тяжело, как стоять на одном месте перед кухонным столом и чистить картошку. Голову тянет к столу, картошка рябит в глазах, нож валится из рук, а возле ходит толстая, средитая хозяйка с засученными руками и говорит так громко, что звенит в ушах. Мучительно также прислуживать за обедом, стирать, шить. Бывают минуты, когда хочется, ни на что не глядя, повалиться на пол и спать.

День проходит. Глядя, как темнеют окна, Варька сжимает себе деревнеющие виски и улыбается, сама не зная чего ради. Вечерняя мгла ласкает ее слипающиеся глаза и обещает ей скорый, крепкий сон. Вечером к хозяевам приходят гости.

— Варька, ставь самовар! — кричит хозяйка.

Самовар у хозяев маленький, и прежде, чем гости напиваются чаю, приходится подогревать его раз пять. После чаю Варька стоит целый час на одном месте, глядит на гостей и ждет приказаний.

— Варька, сбегай купи три бутылки пива!

Она срывается с места и старается бежать быстрее, чтобы прогнать сон.

— Варька сбегай за водкой! Варька, где штопор? Варька, почисть селедку!

Но вот, наконец, гости ушли; огни тушатся, хозяева ложатся спать.

— Варька, покачай ребенка! — раздается последний приказ.

В печке кричит сверчок; зеленое пятно на потолке и тени от панталон и пеленок опять лезут в полуоткрытые глаза Варьки, мигают и туманят ей голову.

— Баю-баюшки-баю, — мурлычет она: — а я песенку спою...

А ребенок кричит и изнемогает от крика. Варька видит опять грязное шоссе, людей с котомками, Пелагею, отца Ефима. Она все понимает, всех узнает, но сквозь полусон она не может только никак понять той силы, которая сковывает ее по рукам и по ногам, давит ее и мешает ей жить. Она оглядывается, ищет эту силу, чтобы избавиться от нее, но не находит. Наконец, измучившись, она напрягает все свои силы и зрение, глядит вверх

на мигающие зеленое пятно и, прислушавшись к крику, находит врага, мешающего жить.

Этот враг — ребенок.

Она смеется. Ей удивительно: как это раньше она не могла понять такого пустяка? Зеленое пятно, тени и сверчок тоже, кажется, смеются и удивляются.

Ложное представление овладевает Варькой. Встает с табурета и, широко улыбаясь, не мигая глазами, прохаживается по комнате. Ей приятно и щекотно от мысли, что она сейчас избавится от ребенка, сковывающего ее по рукам и ногам... Убить ребенка, а потом спать, спать, спать...

Смеясь, подмигивая и грозя зеленому пятну пальцами, Варька подкрадывается к колыбели и наклоняется к ребенку. Задушив его, она быстро ложится на пол, смеется от радости, что ей можно спать, и через минуту спит уже крепко, как мертвая.

А. Чехов.

---

1. Что довело Варьку до убийства ребенка; виновата ли она?

2. Как и когда вы начали свою трудовую жизнь?

3. Считаете ли вы правильным общественное воспитание детей; чем оно полезно для детей, семьи и государства?

Сильнее слов.

Наждачное отделение на заводе было отгорожено от мастерской стеклянными стенами. Сухая наждачная и стальная пыль садилась на окна и сделала их матовыми. Ничего не было видно, что делалось там. Пожары искр быстро освещали стеклянную клетку и по окнам пробегали тени не то людей, не то призраков. Непрерывный гул несся из клетки.

Работу на сухом наждаке выдерживали немногие.

Уж через полгода люди казались полумертвыми. Они становились бледными, неразговорчивыми. Человеческого и живого в них оставалась одна только злость. Самое большее через год уж все кидали работу. Собирали инструменты, бросали залпами в стеклянную будку проклятия, плевали и требовали расчета.

Удержался только один. Это старик. Кости его были геркулесовские, рост необычайно высокий, грудь широчайшая.

Теперь у него остались те же геркулесовские кости, но мускулы высохли, грудь вдавилась. Голова его начала седеть, но пыль съела седину, и волосы стали серы, как пепел.

Начальник любил пробегать по мастерской пред самым гудком; он требовал, чтобы кончали работать минута в минуту, ровно в двенадцать.

Он как-то забежал в наждачную клетку. Отворил дверь и... окаменел. Перед ним приведение: высокий силач, весь в сером — серая одежда, серая голова, серое лицо, руки. На глазах черные очки.

Человек, привыкший к заводскому шуму, может сквозь железный грохот расслышать легкий шелест двери: старик остановил работу, снял очки. Начальник увидел у него слезы.

— Вы плачете?

Старик помотал головой и показал на пыль.

— Ах, она едкая... — проговорил начальник. — Вы давно работаете?

Старик несколько лет уже ни с кем не говорил: работа приучила его молчать, сухая грудь отвечала кашлем на каждое слово старика.

— Тридцать пять... — процедил он.

Его голос показался начальнику страшен. У него сразу мелькнула мысль: это один из тех, которые держатся на заводе для агитации. Они вербуют людей в союз, в партии, они говорят на собраниях, такие люди могут потрясать миллионы своим загробным голосом

— Скажите, вы в пятом году не выступали на митингах?

— Нет... — оборвал старик.

— И вы не были депутатом?

— Голосу нет... — прохрипел ответ.

Начальник терялся в догадках.

Закашлявшийся старик что-то произносил, но начальник не понимал.

— Вам бы надо на покой... — подходил к нему начальник. Я буду хлопотать вам о пожизненной пенсии от завода.

Старик закачал головой.

Попытался говорить, но не мог.

Наконец, он преодолел тиски, сжимавшие ему грудь, и твердо сказал:

— Я делегат.

— От кого? — испуганно и удивленно спросил начальник.

— От тех, показал старик на землю.

— Это от кого же? От каких?

— Которые ушли...

— Куда?

— Туда... — показал старик вниз, — под станки, в могилу...

Трансмиссии вздрогнули, сбавили тон.

Заревел гудок.

Старик сбросил куртку.

Завод стал. Послышался крик, говор и смех выходящей толпы.

Старик, не откланявшись с начальником, быстро вышел из клетки.

Тихо шел за ним начальник.

Старик прорезал толпу, он был выше ее на целую голову.

Сразу крик и смех отлетели.

Завод онемел, и по его сводам, как в могильном склепе, несся и бился кашель старика.

Он так гулко и глухо бухал, что кашель казался самым совершенным словом, словом тех, что ушли, что в могилах.

И на мгновенье казалось, что завод остановился не по гудку, а колеса застыли от этого кашля.

Один, единый общий вздох в толпе. Вздохнул великан-завод, и наждачная пыль, проникавшая из клетки, тихо садится на голову толпы. Толпа движется, затихшая, сразу как-будто потерявшая молодость. Шаги ее, замедленные и неровные, говорят о том, что в жизни иногда самый обыкновенный выход превращается в процессию.

Старик на этот раз закашлялся так, как никогда.

Он стал задыхаться и, окруженный толпою, упал.

И умер без агонии.

Старика хоронили через два дня.

Стали все заводы нашего «Черного предместья».

Не работали и на промыслах.

Тихо, только для поддержания огня, горели кочегарки.

Заводские трубы ровно дымились и стояли на фоне неба, как потушенные свечи в храме капитала. Вышки, немые и черные, казались траутрными великанами, склонившими головы.

Рабочая толпа шла без песен и молитв, как приговоренная к молчанию.

Ни слов, ни речей не было сказано.

Не было ни одного венка; все знали, что наждачная пыль, которую унес в своей груди старик, что эта пыль завтра пройдет сквозь могилу, загубит венок, и сердце толпы еще раз будет поругано.

На могилу положили тот самый наждачный камень, на котором работал покойный: это была его последняя воля.

На камне алмазом вырезали надпись:

«Агитатору «Черного предместья», не знавшему слов».

А. Гастев.

При каких условиях труд может быть безвредным и радостным?

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Стр.

Предисловие 5

ГЛАВА I.

Как читать любой текст 7

ГЛАВА II.

1. Понятие о плане 16
2. Что такое фраза, и как во фразах живут слова. 19
3. Орфографические наблюдения над правильным письмом (большая буква; гласная после ж, ч, ш, щ, г, к, х) 20

ГЛАВА III.

1. План из вопросов (анкеты, сводки и отчеты) 23
2. Что нужно знать о словах, чтобы из них строить фразы. . . . 25
3. Наблюдение над правильным письмом (с перед б, г,д, ж, о или а); знаки препинания 27

ГЛАВА IV.

1. Понятие о тезисах 28
2. Как могут изменяться слова; 1-е изменение слов (родовые слова). 31
3. Наблюдение над правильным письмом (несовпадение произношения с начертанием, мягкий знак в конце и в середине слова, апостроф) 34

ГЛАВА V.

1. Понятие о конспекте 35
2. Второе изменение слов (глаголы) 40
3. Орфографические наблюдения (правописание глаголов). . . . 42

ГЛАВА VI.

1. Корреспонденция в газету 44
2. Третье изменение слов (имена существительные). 46
3. Орфографические наблюдения (правописание существительных). 48

ГЛАВА VII.

1. Деловая корреспонденция и стилистические наблюдения при ней. 49
2. Четвертое изменение слов (имена прилагательные). 51
3. Орфографические упражнения (правописания прилагательных). 53
4. Сводка по изменяемым словам 54

ГЛАВА VIII.

1. Составление заявлений, доверенности, коллективного договора. 55
2. Неизменяемые слова 58
3. Орфографические наблюдения (приставка, предлог, пре и при). 59
4. Стилистические наблюдения 61

ГЛАВА IX.

1. Составление протоколов 63
2. Как построить из слов фразу 66
3. Орфографические наблюдения (не и ни). 71
4. Стилистические наблюдения 73

Стр.

ГЛАВА X.

1. Составление воззваний 73
2. Фразы без подлежащего и фразы с несколькими одинаковыми членами. Цепь фраз 76
3. Орфографические наблюдения; знаки препинания при одинаковых членах и в цепи фраз 79
4. Стилистические наблюдения 80

ГЛАВА XI.

1. Драматизация 81
2. Сокращенные обороты речи 83

ГЛАВА XII.

1. Устное сочинение на широкую тему 85
2. Прямая и косвенная речь 87
3. Пунктуация при прямой и косвенной речи 89

ГЛАВА XIII.

1. Рецензия 91
2. Сводка о знаках препинания 96

ГЛАВА XIV.

1. Осведомительный и дискуссионный доклад 100
2. Стилистические наблюдения 111

ГЛАВА XV.

1. Агит-суд и лит-суд 112
2. Пословицы и поговорки как орудие стилистики 116

Орфографический словарь 121
Стилистический словарь 139
Как пользоваться книгой 145

Приложения:

Реформа правописания 149
Рассказ Чехова: «Спать хочется» 151
» Гастева: «Сильнее слов» 155

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ.

Стр.:	Строка:	Напечатано:	Должно быть:
8	8 сверху	отрывки:	**отрывки.**
10	10 сверху	вторая скобка д. б. после слова **называют,** а не после слова **контекстом.**	
75	18 сверху	нашей среды	**вашей среды**
79	2 »	фраз.	**фраз?**
83	15 »	десятками	**десятком**
90	снизу	чужой речи	**чужой речи,**

ИЗДАТЕЛЬСТВО „РАБОТНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ“
ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ СССР
Москва, 19, Воздвиженка, 10.

Учебники и учебные пособия для рабфаков, совпартшкол и школ взрослых.

РОДНОЙ ЯЗЫК.

Бельчиков, Н. и Шапиро, А. Грамматика в школе для взрослых (Опыт Методического построения курса). С приложением библиографического обзора методических сочинений по вопросу о преподавании грамматики за 1914—1924 г.г. М. 1926, 2-е издание испр. и дополн., 136 стр., ц. 85 к.

Введенский, Д. и Казьмин, П. Упражнения по правописанию. Пособие по ликвидации малограмотности. М. 1925, 154 стр., цена 90 к.

Из отзывов печати: «Рецензируемое пособие предназначено для школ, курсов, рабфаков, кружков, где занимаются люди, умеющие бегло читать и писать. Авторы стоят на методической позиции, отвергающей необходимость использовать грамматику при сбучении орфографии. Книга Введенского и Казьмина представляет безусловную ценность по подобранному в ней «материалу». «Книгоноша», 1926, № 26.

Громкая читальня. Подвижная хрестоматия. Пособие для изб-читален, библиотек, клубов и народных домов, культ.-просвет. кружков и школ взрослых. Под ред. Е. Н. Медынского. Составили: Е. Н. Медынский, Е. Е. Синицына, В. И. Александров, К. И. Львов и П. О. Афанасьев. М. 1925, 2-е изд. переработанное.

Вып. I. В деревне. 537 стр., цена 1 руб. 85 коп.

Вып. II. На фабриках и заводах. 552 стр., цена 1 руб. 90 коп.

Из отзывов печати о 1-м изд.: «Подвижная хрестоматия для взрослых является одной из самых интересных книжных новинок в нашей внешкольной литературе за последнее время. Хочется думать, что оба руководства найдут широкое распространение и не менее широкое практическое применение». «Народный учитель», 1924, № 3.

Ефремин, А. и Кочетов, С. Красный сказ. Книга для чтения. М. 1925, 6-е изд. перераб. и дополн., 314 стр., цена 2 руб.

Из отзывов печати о пред. изд.: «По сравнению с прежними изданиями книга значительно улучшилась. Введено ценное из старого (в первом изд. классиков не было), добавлен и совершенно новый свежий материал. Хотя книга преимущественно пригодна для чтения с красноармейцами, однако, в ней так много материала, имеющего общий интерес, что она полезна и для работы на курсах полит-просвета, и в школах ликвидации безграмотности, и, наконец, в старших классах трудовой школы». «Просвещение на транспорте», 1924, № 6—7.

Рыбникова, М. А. Книга о языке. Очерки по изучению русского языка и стилистические упражнения. М. 1925, 2-е изд., 276 стр., цена 2 руб. 25 коп.

Из отзывов печати: «Основное достоинство книги — живость и конкретность изложения. Остроумие и неожиданность сопоставлений, увязывающих единым законом отдельные, казалось бы, лексические области.

С этой точки зрения книга особенно удачна и чрезвычайно полезна». «Журналист», 1925, № 11.

«Книга М. А. Рыбниковой может сослужить учителю большую службу, побуждая его к самостоятельной работе. В последнем отношении ее можно рекомендовать также и для самообразовательной кружковой работы учащихся всех групп семилетки». «Просвещение на транспорте», 1926, № 3.

Шапиро, А. Русский язык. Учебник по грамматике, правописанию и развитию техники речи для раб. факультетов, военных школ и школ взрослых повышен. типа. Допущено Научно-Педагогич. Секц. Государств. Ученого Сов. М. 1925, 307 стр., цена 2 руб.

Содержание. Вступление. Фонетика. Морфология. Синтаксис.

Из отзыва Научно-Педагогической Секции Государственного Ученого Совета:

«Книга А. Шапиро представляет собою интересную, кропотливую, вдумчивую работу по изучению живого языка. Она может быть поставлена по научности, деятельности разработки лингвистического материала и по методу его проработки рядом с книгами Пешковского «Наш язык». Но в то время как «Наш язык» предназначен для ученика и учителя I ступени, «Русский язык» Шапиро интересен для II ступени, для школ взрослых, для учителя.

Учебно-методическая литература.

Общеметодические вопросы.

Блонский, П. Первый триместр в новой школе. (Допущено ГУС'ом). Стр. 56, ц. 35 к.

Блонский, П. Новые программы ГУС'а и учитель. Стр. 32, ц. 15 к.

Ланков, А., и Мошкова, А. Очерки по методике комплексного преподавания в школе I ступени. Первый год обучения. Практический комментарий для учащихся. (Допущено ГУС'ом). Стр. 140, ц. 1 р. Второй год обучения. Стр. 165, ц. 1 р. 50 к.

Левин, Л. Новые пути школьной работы (метод проектов). С предисловием П. Блонского. Стр. 90, ц. 60 к.

Мерзон, И. Дальтонский лабораторный план в русской школе. С предисловием А. Калашникова. (Допущено ГУС'ом). Стр. 112, ц. 60 к.

Методические письма научно-педагогической секции государственного ученого совета.
Письмо первое. О комплексном преподавании. Стр. 30, ц. 20 к.
Письмо второе. Наша волость. Опыт проработки комплекса. С предисловием Н. К. Крупской. Стр. 48, ц. 25 к.
Письмо третье. Об учете работы в школе I ступени. Стр. 30, ц. 20 к.
Письмо четвертое. Об безрелигиозном воспитании в школе I ступени. Стр. 20, ц. 15 к.

Методический путеводитель для учителя сельской школы I ступени.
Вып. I Составили: **Б. Есипов, А. Пчелко и Р. Шнейдер.** Стр. 152, цена 45 к.
Вып. II. Под ред. **Б. Есипова.** Стр. 148, ц. 45 к.
Вып. III. Под ред. **Б. Есипова.** Стр. 168, ц. 50 к.

Мишин, С. Весенне-летний триместр. (Допущено ГУС'ом). Стр. 63, ц. 45 к.

Паркер, С., проф. педагогики Чикагского ун-та. Общие методы обучения в начальных школах. Перев. с английск. А. Рачинского. Под ред. Г. Гордона. С отзывом Н. К. Крупской. Стр. 270, ц. 1 р. 30 к.

Покровский, П. Марксизм в программах трудовых школ I и II ступени. Доклад на с'езде центральных и местных ОПУ и представителей методических бюро Губоно 28 мая 1924 г. Стр. 24, ц. 20 к.

Рубинштейн, М., проф. Жизненные комплексы в трудовой школе. Критическое обоснование комплексного преподавания. Стр. 102, цена 65 к.

Сельскохозяйственное производство в американской школе. Программы американских сельских школ. Перевод-извлечение агронома Е. Вавиловой-Сахаровой, с предисл. проф. М. Григорьева. Стр. 57, ц. 40 к.

Соколов, К., Методы комплексного преподавания. С предисл. Л. Синицкого. Ц. 70 к.

Соколов, К., Курилович. Б., и Савинская, О. Опыт проработки новых программ для первых трех лет обучения. Стр. 211, ц. 1 р. 20 к.

Художественное воспитание в школе I ступени. Материалы к составлению программ, разработанные подсекцией художественного воспитания Научно-Педагогической Секции Государственного Ученого Совета. Стр. 244, ц. 1 р. 75 к.

Чичерин, А. Что такое художественное воспитание. (Допущено ГУС'ом). Стр. 84, ц. 70 к.

Шацкий, С. Изучение жизни и участие в ней. (К программам ГУС'а). Стр. 29, ц. 15 к.

ЭМЕНОВ, В. Учебный год в сельской школе на основе программ ГУС'а. Стр. 103, ц. 60 к.

Родной язык.

Афанасьев, П. Как обучать грамоте. (Печатается).

Афанасьев, П. Родной язык в комплексной системе преподавания. (Допущено ГУС'ом). Стр. 80, ц. 40 к.

Афанасьев, П. Родной язык в трудовой школе. (Допущено ГУС'ом). Стр. 192, ц. 1 р.

24312

Бельчиков, Н., и Шапиро, А. Грамматика в школе для взрослых. (Опыт методического построения курса.) С приложением библиографического обзора методических сочинений по вопросу о преподавании грамматики с 1914 по 1924 г. (Допущено ГУС'ом). Стр. 135, цена 85 к.

Богоявленский, Л. Родной язык в комплексе третьей и четвертой групп школы I ступени. Стр. 117, ц. 80 к.

Введенский, Д. и Казьмин, П. Упражнения по правописанию. Пособие по ликвидации неграмотности. Стр. 154, ц. 90 к.

Винокур, Г. Культура языка. Очерки лингвистической технологии. Стр. 216, ц. 2 р. 50 к.

Ефремин, А. и Кочетов, С. Красный сказ. Книга для чтения. Стр. 314, ц. 2 р.

Зельцер, С. и Введенский, Д. Как самому изучать русский язык. Пособие для совпартшкол, рабфаков и самообразования. (Допущено ГУС'ом). Стр. 160, ц. 70 к.

Канарская, А., и Фарафонтова, Т. Почитай и расскажи. Пособие по рассказыванию в младших группах школы I ступени.

Вып. I. Жизнь ребенка в городе и деревне. Охрана здоровья. Стр. 104.

Вып. II. Школа и ее работа. Стр. 72.

Вып. III. По временам года. Стр. 144.

Вып. IV. Животные. Домашние звери и птицы. Стр. 128.

Вып. V. Пути сообщения. Стр. 96.

Вып. VI. Революционные дни. Октябрьская революция; День памяти Ленина; 9-е января; День работнины; 1-е Мая. Стр. 108. (Допущено ГУС'ом). (Печатается).

Медынский, Г. (ред). Громкая читальня. Подвижная хрестоматия. Пособие для изб-читален, библиотек, клубов и народных домов, культурно-просветительных кружков и школ взрослых.

Вып. I. В деревне. Стр. 537, ц. 1 р. 85 к.

Вып. II. На фабриках и заводах. Стр. 552, ц. 1 р. 90 к.

Медынский, Е. Громкая читальня. Методическое руководство. Стр. 80, цена 45 к.

Рыбникова, М. Книга о языке. Очерки по изучению русского языка и стилистические упражнения. Стр. 276, ц. 2 р. 25 к.

Сидоров, Е., Шапиро, А., и Шувалов, С. Деловая речь. (Допущено ГУС'ом). Стр. 320, ц. 2 р.

Ушаков, Д, проф. Краткое введение в науку о языке. Стр. 146, ц. 85 к.

Удальцова, П., и Цирес М. Орфография в школе взрослых. Стр. 224, цена 1 р. 50 к.

Чичерин, А. Изучение литературы. (Печатается).

Шапиро, А. Русский язык. Учебник по грамматике, правописанию и развитию речи для рабфаков, военных школ и школ взрослых повышенного типа. (Допущено ГУС'ом). Стр. 307, ц. 2 р.

Шапошников, И. Живые звуки. Методика безбукварного обучения детей грамоте (по образно-моторному методу). (Премировано на конкурсе Наркомпроса). Приложения: 1. Окружающий ребенка мир в картинках (93 отдельных карточек картинок). 2. Слоги и слова стенного шрифта. (Допущено ГУС'ом). Стр. 166, ц. 1 р. 75 к.

Шлегер, Л. Подход к грамоте. Особенности работы с детьми семилетнего возраста. (Допущено ГУС'ом). Стр. 32, ц. 45 к.

Шор, Р. Язык и общество. (Допущено ГУС'ом). Стр. 151, ц. 1 р.

Яновская, Э. Методические указания к букварю „Труд и Книга". Стр. 32, ц. 35 к.

Яновская, Э. Грамота и дети. (Допущено ГУС'ом). Стр. 106, ц. 70 к.

Цена 75 коп.

У

Cop 1982
1263